

戏曲教学中的家国情怀

——为小学生量身定做的《中华戏曲文学读本》

□ 周一贯

中华传统戏曲文化,可谓源远流长。它自周代的散乐始至汉代的百戏和角抵。在唐代盛行歌舞戏和参军戏,至北宋时则形成了宋杂剧(金称院本)。金末元初,在北方产生的元杂剧,使戏曲创作和演出空前繁荣,出现了不少著名戏曲作家、作品和艺人,在中国戏曲史和文学史上都有重要地位。明清更是全盛时期。各地方剧种蓬勃兴起,以昆腔、京剧为代表,创作了丰富的戏曲文学和完整的舞台艺术形式。此后,更是一发不可收,地方戏曲的不断繁荣,丰富了中华传统戏曲文化的大花园。

发轫于漫长农耕社会文化文明的中华戏曲,历经岁月的陶洗发展到当今时代,自然会更受人们的珍视与厚爱。这不仅是因为戏曲艺术蕴含着中华民族文化传统中的许多精粹,更因为在中华崛起的今日,人们的物质生活水平有了很大的提高之后,更企盼有丰富的精神文化享受。为此,在国家加强和改进学校美育教育的文件中,戏剧教育就是

一个特别“抢镜”的话题。大力加强戏曲教学,已成为时代的呼唤,也就成了语文教育必须担当的历史使命。

正是在这个时代节点上,著名特级教师何夏寿以童年戏迷的生命积淀,在小语界率先将民间戏曲剧本的折子,改写成小学语文文本,并执导于小学语文课堂。在初战告捷,受到了儿童广泛欢迎的基础上,他应邀在全国各地执导戏曲课,每年竟不少于70场。他还应中国校园文学委员会和全国中学语文教学研究会之请,在全国中语会的课堂上展示戏曲教学,获得广泛好评。现在,他又将课堂实验的成果编著成《中华戏曲文学读本》正式出版。笔者认为,这应当是小学语文教学课程改革中的一个重要成果。

这本有30万字的“戏曲文学读本”堪称是一部可用于中小学(义务教育阶段)的“语文教学戏剧样本”。它具有如下特点:一是剧种多样。书中选有京剧、越剧、豫剧、昆剧、黄梅戏、秦腔、河北梆子、花鼓戏

等多种,这虽不是中华传统戏曲的全部,但确实是最有代表性的。二是分类齐全。中华传统戏曲的主题十分丰富,但历史的悠远和变迁,在全部戏曲传统中难免瑜瑕互见。何夏寿老师将其中的精华分为“神话戏”“清官戏”“励志戏”“爱情戏”“悲剧戏”“伦理戏”“爱国戏”“才子戏”“谴责戏”“巾帼戏”“英雄戏”“名著戏”等十二类,概其全焉。虽在内容分类上不免有些交错,但从戏曲传递的正能量着眼,用历史唯物主义的视角作这样的类别划分还是比较恰当的。三是剧目多样。本书为十二类戏曲选择代表性剧目共四十八个,颇为经典。无论是古代的,现在的,均相当有代表性,为人们所熟知和乐见。四是折子精选。所谓“折子”,这里指的是剧目中的片段或相当于其中的一场。我们要把戏曲改变为语文教学文本,若一个完整的剧目,自然会嫌太长,所以往往只能选择其中的一场或一个片段,再作必要的删节和改编。这就要求“折

子”必须精选。显然,在这方面何夏寿老师也下了相当的功夫。五是功能适切。剧本是戏曲艺术的文学部分。它的本意是为舞台演出服务的,是舞台演出的基础和依据。现在要成为语文教学的文本,其功能发生了根本性变化。这就要求“中华戏曲文学读本”必须向适合于语文教学的方向作调整。为了达到这样的要求,编者对每一折入选的戏曲,都有“剧本(文本)呈现”“剧情梗概”“名段赏读”“曲苑杂谈”“戏曲杂语”和“注释”等部分,以适应由“演出功能”向“教学功能”的转变。其中“剧本呈现”是编者已经作了些许删改,更适合教学的文本;“剧情梗概”是为了衔接“教学文本”的部分与整个剧目内容之间的连接,让师生更好地从“整体”审察,理解其中的“部分”;“名段赏读”是从教学文本中选出名段作审美鉴赏,以强化言语的建构和运用;“曲苑杂谈”是介绍相关的戏曲知识,让语文的戏曲教学给学生更多的获得感,以培养更多的戏曲爱好者;“戏曲杂语”和

“注释”是助学的必要板块,让学生可以借助这些资料的帮助而更能有效地自主阅读。显然,对每一个入选的折子,有了这些栏目的诠释和照应,就使本书有了极大的可读性,也为戏曲课堂教学实施带来了许多方便。

中华传统戏曲是一笔重大的民族文化遗产,应当成为现时语文课程改革的重要资源之一。这是因为中国传统戏曲包含了文学、音乐、舞蹈、美术、杂技等各种因素,是一门综合的艺术。它在学习语言的建构和运用,思维的发展与提升,审美的鉴赏与创造和文化的传承与理解等诸方面,都有强大的教育功能。在语文教育课程改革从适度跨界到逐渐走向统整的大趋势里,中华传统戏曲教学的合理介入对于提升儿童的语文核心素养和健全人格的培育,都有不可替代的作用。

其实,中华传统戏曲本来就是儿童成长不可或缺的“文化初乳”。何夏寿自己就是在传统戏曲的浸润中长大的。他自5岁那年的夏天,父亲把

他背进了村里的戏场子,从此他就“在父亲的肩膀上,看了一出又一出的家乡戏”。这种童年时的体验对我们来说都会或多或少的存在于心。中国新文学的伟大旗手鲁迅先生又何尝不是一个传统戏曲的爱好者?他的《社戏》叙写的就是童年摇着船去看戏赶场子的事。虽然当时他并不十分理解那些古典戏曲的内容,但那些曲段却成了他童年最珍贵的记忆。成年之后,他之所以能成为中国话剧的最早倡导者之一;之所以能在他的《科学史教篇》《文化偏至论》等著作中大力推介莎士比亚、雪莱、普希金、易卜生和果戈理等戏剧或诗剧;之所以能相当完整地呈现《男吊》等作品,并作出精粹的评论,与他在童年受到的传统戏曲影响,有着深刻的生命联系。

戏如人生,人生如戏。在决定着人生成长发展的母语教育中,民族传统戏曲应当占有重要的位置。我们当为此而努力。

(语文教育专家、
浙江省特级教师)

