

激活戏曲资源 创新小学语文教学

冯 黎

小学语文教材中包含一定量童话、传说、戏曲和经典小说资源,这是非常珍贵的教学材料。教师利用多种教学手段,搜集整合相关戏曲信息,为课堂教学带来丰富教育契机。对文本教材展开深度挖掘、对学生生活积累认知进行筛选、利用教辅资料和网络搜集,都可以带来更多戏曲方面的资源信息,教师结合教学实际设计课堂演绎活动,让学生展开实践性体验学习,不仅能够调动学生参与热情,还可以丰富学生感知视角,形成综合语文素质。

一、整合教材戏曲信息 创设适宜教学情境

小学语文教材中的戏曲信息比较丰富,教师需要展开深入细致的解析挖掘,并将这些信息作为重要教学资源加以利用。虽然小学生对传统戏曲印象不深,但戏曲直观感可以有效激活学生学习热情。特别是童话故事内容,很多都被编排成戏曲形式进行传播,学生对这部分内容是比较熟悉的,只要教师合理整合,以戏曲资源作为创设教学情境的手段,自然能够给学生带来丰富学习助力。

苏教版小学语文第九册《嫦娥奔月》,这是非常典型的神话故事。教师先让学生自主阅读教材内容,对故事情节有一定了解,然后利用多媒体给学生播放动画、电视剧《嫦娥奔月》片段,随后又展示京剧、豫剧等版本视频片段,并让学生谈观后感。学生饶有兴致地看了几种形式的《嫦娥奔月》片段,其感触也颇多。

教师利用多媒体给学生展示多种形式的《嫦娥奔月》演绎,不仅丰富了学生学习视野,也给学生带来心灵触动。从学生感知中可以看出,《嫦娥奔月》故事家喻户晓,丰富的戏曲表现形式,也给课堂教学带来活力。

二、观照学生戏曲基础 接轨生活认知思维

小学生对传统戏曲有一定认知,由于现代信息技术的快速发展,学生获得信息的渠道众多,即使是被动接受,也可以给学生带来一些认知基础。如果是传统戏曲名段,或者是以动画为呈现形式,对学生形成的触动会更为剧烈一些。小学生与祖辈接触比较多,而祖辈喜欢戏曲的人更多一些,从祖辈那里也可以耳闻目睹一些戏曲信息,这无疑为课堂教学提供重要认知基础。

《林冲棒打洪教头》是《水浒传》中的一个章节,根据《水浒传》相关剧情编制的戏曲形式众多。《水浒传》电视剧也有多种版本,学生对这些信息有一定了解。教师课前让学生搜集《水浒传》相关戏曲信息。课堂展示时,学生都显得胸有成竹的样子。有学生说:《水浒传》电视剧版本也有很多,我在网上搜集了一下,大概有四五个版本。从上个世纪的七十年代开始,到现在的2011年最新版本,《水浒传》被反复多次拍成电视剧,人们还是不厌其烦地观看。这说明《水浒传》具有强大吸引力。不愧为四大名著之一。

教师发动学生展开信息搜集,目的是比较明确的,让学生在操作过程中能够顺利介入故事情节,形成丰富认知积累。小学生信息渠道来源很多,接轨学生生活认知展开学习引导,其效果更为突出。

三、设计多元课堂演绎 塑造学生语文素质

以戏曲为教学突破口展开相关教学,不能只是让学生观看欣赏,还要发动学生主动参与课堂演绎活动之中,将课本改编成戏曲性课本剧,让学生在实践演出中形成学习认知。小学学生对课堂演绎有特殊情结,教师要积极发动,给学生创设适宜演绎环境,提升课堂演绎实践活动操作品质。学生从课堂演绎过程中形成的学习认知会更深刻,进而实现语文素质的全面提升。

《三顾茅庐》有多种戏曲表现形式,京剧、豫剧、黄梅戏、越剧等,学生对这些剧种大多不是很熟悉,不适合引导学生进行演绎活动。而话剧是学生可以操作的剧种,教师先让学生观看一段视频,话剧形式的《三顾茅庐》,然后让学生以小组为单位展开演绎创作演绎。学生积极行动起来,在小组组长带领下,编辑台词、分配角色、设计动作,课堂学习气氛被点爆。课堂演绎开始,学生都显得极为兴奋,演绎活动操作顺利,反响极为强烈。

结合戏曲展开语文教学,这是比较有创意的教学设计。小学生对戏曲内容比较陌生,但将其零散的记忆和印象加以聚焦和放大,依然可以形成重要教学良机。学生大多喜欢热闹场面,教师针对性给出教学展示,发动学生主动参与到课堂演绎活动中,课堂气氛当然会火爆起来,学生学习主体意识得到有效彰显。

作者单位:江苏省常州市武进清英外国语学校(213100)