

索取号: G632.3/7.231

南京师范大学

教育硕士专业学位论文



“京剧文化”校本课程的开发与实施策略研究

作者: 吴永平

院系: 文学院

指导教师: 朱崇才 副教授

学科专业: 学科教学·语文

学位论文独创性声明

本人郑重声明：

1. 坚持以“求实、创新”的科学精神从事研究工作。
2. 本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作和取得的研究成果。
3. 本论文中除引文外，所有实验、数据和有关材料均是真实的。
4. 本论文中除引文和致谢的内容外，不包含其他人或其它机构已经发表或撰写过的研究成果。
5. 其他同志对本研究所做的贡献均已在论文中作了声明并表示了谢意。

作者签名： 吴永华
日 期： 2007.4

学位论文使用授权声明

本人完全了解南京师范大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版；有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅；有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索；有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

作者签名： 吴永华
日 期： 2007.4

目 录

中文摘要	I
ABSTRACT	II
绪 论	1
一、选题的理由	1
二、国内外关于该课题的研究现状及趋势	2
三、研究方法和手段	7
第一章“京剧文化”校本课程开发的必要性与可行性	8
第一节“京剧文化”校本课程开发的必要性	8
一、京剧文化的内涵	8
二、“京剧文化”校本课程与语文课程之间的关系	10
第二节“京剧文化”校本课程开发的可行性	13
一、政策依据	13
二、资源条件	13
三、学生的兴趣和意愿	15
四、家长的意愿	17
第二章“京剧文化”校本课程的开发及课程内容的组织	19
第一节 课程的性质、理念、目标	19
一、课程的性质定位	19
二、课程的基本理念	19
三、课程的目标预设	21
第二节 课程内容的组织与呈现	22
一、课程内容组织的策略	22
二、课程内容的呈现方式	29
第三节 教材的编写思路	32
一、课程设置的指导原则	32

二、单元内部结构	33
第三章 “京剧文化”校本课程的实施策略	36
第一节 课程设置相关说明	36
一、课程设置说明	36
二、课程实施方案	36
第二节 课程实施的策略	36
一、课程实施的前期准备	36
二、课程实施的基本要求	39
三、课程实施过程中应遵循的原则	40
四、具体实施方案举例（略案）	41
第三节 课程的评价建议	43
一、课程开发与实施的价值分析	43
二、评价的原则	45
三、评价方法	46
附 录	49
一、“京剧文化”校本课程开发调查问卷	49
（一）“京剧文化”校本课程开发家长调查问卷	49
（二）“京剧文化”校本课程开发学生调查问卷	50
（三）“京剧文化”校本课程开发教师调查问卷	52
二、“京剧文化”校本课程资料图片（见校本教材）	54
参考文献	55
后 记	57

中文摘要

校本课程是在国家课程框架内由学校自主开发出来的课程。校本课程开发是以学校为基地,按照自己的教育理念对学校课程进行不同程度或层次的设计和开发的过程。它可以克服课程管理过于集中的诸多弊端,顺应教育发展和课程改革的要求。语文校本课程的特点是开发和利用各种课程资源,创造性地开展多种语文学习活动,多方面提高学生语文能力和语文素养。京剧文化是一种经过甄别和筛选的中国优秀文化之一,“京剧文化”校本课程是语文课程的重要补充。它着眼于继承和传播京剧文化,通过丰富而具体的教学内容,使学生在感受、理解和体悟京剧的过程中提高文化素养,形成探究意识、陶冶审美情趣。使学生在了解文化内涵的基础上,培养学生的文化自觉意识,产生对京剧文化的归属感、认同感和自豪感,使京剧文化、中国文化成为学生现代人格的根基。课程开发以学生的需要与教师、家长的意愿为依据,课程实施从学生实际出发,采用包括课堂教学在内的综合实践活动的形式。课程评价遵循新课程的精神,突出过程评价,突出自我评价和他人评价相结合,以改进教学,改善课程设计,最终有效地促进学生的发展。

关键词: 校本课程 语文 京剧文化 开发 实施策略

Abstract

The School-based Curriculum, which is designed and explored on the basis of its own understanding and ideology about teaching by the school itself, is developed under the framework of the New National Standardized Curriculum. It can basically overcome some malpractice due to the intensive curriculum requirements, accordingly to meet the demands of educational development as well as curriculum reform. School-based Chinese teaching can exploit diverse resources and creatively conduct various activities to serve the purpose of improving the students' competence and quality in Chinese learning. Peking Opera is a treasure in the family of Chinese cultures; it is therefore a major resource for the school-based curriculum. It can inherit and spread the culture about Peking Opera. By a series of specific teaching and the students' immersion and perception, it will definitely improve their cultural & aesthetic taste and sense of exploration. Consequently, the students' cultural awareness is cultivated. Moreover, the intimacy, identification and pride are produced. Thus, this specific culture, or rather, Chinese culture is woven into the students' personality. The exploration of the curriculum is determined by the needs of the students, teachers and parents. The implementation adopts integrated forms, classroom teaching included, taking into account the students' practical status. By the reference to the New Curriculum, the evaluation lays emphasis on process, self-assessment and cross-assessment. The aim is to better teaching and improve the design, as a result, to achieve the students' all-round advancement efficiently.

Key words:

School-based curriculum Chinese Peking Opera
exploration strategies in implementation

绪 论

一、选题的理由

“京剧文化”校本课程是语文课程的重要补充。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》明确指出“语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习和运用的领域。”“语文课程应该是开放而富有创新活力的，应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节、更新发展。”¹ 要给语文课程注入“活水”，必须确立大语文的教学观，语文教学应顺应时代要求，走出封闭课堂，开发教育空间，进行开放式教学，以发展能力为核心，不断求变，培养学生良好的语文素养。让他们在更为广阔的空间学语文、用语文，有利于构建开放而有活力的语文课程。“京剧文化”校本课程以实践性、活动性为主要特征，将学生带回丰富多彩、充满活力的生活世界，使他们有机会走向自然、走入民间，亲历活生生的文化，并在感受、认识和探索的过程中，谋求人对自然、对生活的伦理精神、审美体验和求真意志的统一。它的开发和实施可以使语文课程超越狭隘的教育内容，更具活力和开放性。

其开发与实施有助于发展民族传统文化。正在经历着全球化浪潮的现时代，民族文化的保存与发展日益受到世界各国的关注。民族文化的保存与发展关系到一个社会的可持续性发展，也关系到整个人类社会的可持续性发展。教育作为文化发展的重要机制，理应承担起发展民族传统文化的使命。京剧艺术是我国传统文化的瑰宝，“京剧文化”校本课程的开发，有助于这一民族传统文化的瑰宝通过学校教育得以流传和发展，有助于促进学生的全面发展。

京剧艺术蕴含着宝贵的学校教育资源。“京剧文化”校本课程充分挖掘和利用京剧艺术的教育因素，促进学生在知识、情感、价值观等方面的全面发展。通过本课程的学习，学生将获得京剧艺术的基础知识和能力；充分体验京剧艺术独特的美，从而形成对京剧艺术的肯定态度，进而形成对祖国传统文化的积极情感，

¹ 中华人民共和国教育部制订，《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，北京师范大学出版社，2001年，第3页

亲近文化；形成运用京剧艺术丰富生活，提升生活质量的意识，进而具备热爱生活的积极态度，享受生活；吸取京剧艺术中的道德力量，形成良好的道德态度。

二、国内外关于该课题的研究现状及趋势

（一）关于校本课程开发的研究

校本课程源自 20 世纪 70 年代早、中期欧美国家的教育民主运动。当时，大多数经济合作与发展组织(OECD)成员国出于对新课程(指由专家制定的学科结构课程)运动的重新思考，以及对教育形势日益复杂化的实际考虑，将包括课程决策权在内的几乎所有类型的教育决策权都迅速地从中央下放到地方。因此，经济合作与发展组织从权力转移的角度提出并界定了校本课程，认为校本课程是基于学校自主开发，促使学校、地方和中央教育当局之间的权力责任再分配的民主化课程。校本课程的基本理念是：课程决策应该由实施它们的教师来作出，并且这些决策应该由决策结果所要涉及到的人参与。

长期以来，我国实行的是一种计划教育管理体制，国家课程在课程体系中占绝对主导地位，地方和学校极少有甚至没有自主进行课程开发的权利和空间。随着我国基础教育改革的不断深入，作为教育核心领域的课程改革更是需要跟上改革的步伐。1999 年 6 月，中共中央国务院召开的全国教育工作者会议上明确指出：调整 and 改革课程体系、结构、内容，建立新的基础教育课程体系，试行国家课程、地方课程和学校课程，这表明我国基础教育课程改革的方向从原来单一的国家课程模式走向国家、地方和学校三级课程模式。

随着新课程标准的颁布和实施，校本课程的开发迫在眉睫，语文校本课程作为校本课程的一个重要组成部分，对它的开发和实施同样刻不容缓。但人们对怎样开发语文校本课程一片茫然，特别是中小学的语文教师习惯了那种照本宣科的老路，习惯于按教材上课，不敢越雷池半步，习惯于以知识为中心搞应试教育，对于什么是语文校本课程、怎样开发语文校本课程，很多老师可以说是一无所知，专家们也缺乏这方面的指导，而且几乎没有可供借鉴的经验，此外，传统的教育思想对语文校本课程的开发产生了很大的阻力，许多人对语文校本课程的开发持怀疑、观望甚至拒绝的态度，所以研究中小学语文校本课程的开发和实施是一件

非常迫切非常必要的事情。要想了解什么是校本课程，我们首先要来看看“课程”是什么？对这一问题的回答比较困难，因为我们平常所学的是一种“没有课程的教育学”，这种教育学只告诉我们这三个概念：教学计划、教学大纲与教科书，而这只是一种“课或学科”的理论，还不是一个完整的课程概念。这里以较有权威性的《教育大辞典》(1990)为例，“课”“学科”与“课程”的释义如下：“课”有三种含义：(1)一门学科或一类学科。如语文课、数学课或基础课、工具课。(2)教材结构的基本单位。如语文课本共有若干课，每一课既是全部教材的组成部分，又是相对独立的段落。(3)课堂教学的简称或其时间单位。如上课、下课，或一节课、两节课。每节课的时间按学生年龄特点等情况而定，在中国中小学，一般为 35，40，45 分钟不等。¹“学科”有两种含义：(1)一定科学领域的总称(如人文学科、数学学科等)或一门科学的分支(如自然科学部门的生物学、化学、物理学，社会科学部门的经济学、史学、教育学等)。(2)学校课程的组成部分，教学内容的根本门类。“课程”有三种含义：(1)为实现学校教育目标而选择的教育内容的总和。包括学校所教各门学科和有目的、有计划、有组织的课外活动。大多数国家由教育行政部门按照各级各类学校的培养目标分别编订颁行。(2)泛指课业的进程。在一定时间内应完成的一定分量的学业。(3)学科的同义语，如语文课程，数学课程。²而长期以来，人们认为课程就是一种产物，一种结果，或者说就是教科书。因此，一听见“校本课程”这个词就联想到学校或教师自编教科书或教材。还有人觉得课程就是语文+数学+外语+……即教学内容总和。这种认识是不全面、不完整的，只是把课程看作是静止的、封闭的、平面的，其实，“课程”所包含的内容远不止这些，课程是一种有计划地安排学生学习机会的过程，使得学生从这些学习机会中获得知识、参与活动、丰富体验。从本质上说，它是开放的、民主的、科学的。因此，课程不仅是一种过程，一种结果，而且还是一种意识。“课程”内涵的丰富性导致我们很难给“校本课程”下确切的定义，但它的基本内涵比较清楚：校本课程的理解直接与国家的教育传统有关。同样是校本课程的开发活动，地方分权教育传统的国家如美国、加拿大、澳大利亚等，

¹顾明远主编，《教育大辞典》，上海教育出版社，1990年，第210页

²顾明远主编，《教育大辞典》，上海教育出版社，1990年，第210页

强调的是依据国家课程标准，选择、改编教科书，强调学校或教师的高度参与，以实现课程的适应性。而中央集权教育传统的国家或地区，如法国、俄罗斯、泰国和我国的台湾省，强调的是国家课程计划框架内的一小部分。学校在保证国家教育基本质量的前提下，合理地规划这一小部分的课程方案。这从另一方面强调学校或者教师在课程上的自主决策，强调课程的适应性，这种活动可以称之为校本课程的开发。而香港则两者兼之。从我国的教育传统和学校现实出发，我们只能选择后者，因为前者要求具有丰富而共享的课程资源。

要搞好校本课程的开发工作，必须首先了解一些有关校本课程开发的内涵。校本课程开发的概念早在 20 世纪 70 年代就已经形成，到 20 世纪 80 年代初，在一些工业化国家如英国、澳大利亚等国家校本课程开发已成为课程开发的主导形式。在我国，随着课程决策权力分配方面改革的深入，关于校本课程的探讨与研究逐渐增多，但对校本课程开发的理解却是多种多样的。

其实，“校本课程开发”一词最先是由菲吕马克和麦克米伦(Fu 音 uma 音 k & MacMillan)两人于 1973 年在爱尔兰阿尔斯特大学召开的关于“校本课程开发”的国际课程研讨会上提出并阐述的。菲吕马克提出：校本课程开发指参与学校教育工作的有关成员，如教师、行政人员、家长与学生，为改善学校的教育品质所计划、指导的各种活动。麦克米伦提出：校本课程开发是以学校为基地的课程开发工作，该课程开发工作大部分依赖学校教职员以及学校的现有资源。之后，校本课程开发的说法逐渐流行开来，许多学者纷纷提出个人的观点。

校本课程开发的定义众说纷纭，分歧很大，有的定义强调课程开发的过程；有的则重视课程开发的结果；有的认为校本课程开发应以学校教育人员为限；有的主张结合学校内外部人士的参与；有的认为校本课开发的关键是权力结构的重新分配；有的则重视整体学校情景的变革。对于校本课程开发的不同理解，正说明校本课程开发的实践本身十分复杂，任何一个人都可能只看到或只能看到其中的一部分属性，而对于另外的属性则容易忽视。所以，他们的理解都是站在自己的立场和经验范围内，都有一定的合理性，但又都只体现了校本课程开发的局部属性。同时，课程实践本身也是处于不断发展变化之中的，导致校本课程开发这

一概念的内涵在不断地丰富和发展。¹

那么，本文所谈的校本课程开发，是指学校根据自己的教育哲学思想和办学理念，为满足学生的实际发展需要，以学校教师为主体进行的适合学校的课程开发，当前国际上典型的课程开发模式主要有两种。一种是“研究—开发—推广”的课程开发模式，即国家课程开发模式，课程设置标准、课程计划和教学计划、教材编写统为一体，由国家制定，主体在国家，并通过法令颁布执行，地方政府和学校无权变更；另一种是“实践—评估—开发”的课程开发模式，即校本课程开发模式，课程不仅由国家决定，学校对课程也有较大的自主权，国家制定课程标准和课程计划，学校依据国家课程计划结合地方实际和学校培养目标，制定自己的教学计划。

前者主要着眼于国内全体学生的共同需要，由国家教育权力机构组织专家主导课程开发，最后将成品推广至学校使用，采用的是“自上而下”的推广模式。一般而言，这种课程开发模式认为课程就是事先设计完成的书面课程方案或文件，教师和学校则是课程的传递者、执行者，学生是知识的接受者。

后一种课程开发模式则以社会、地方、学校与学生的特殊需要为着眼点，认为学生是主动建构学习的个体，教师不仅是课程的实施者，同时也是课程的研究者、开发者。校本课程的开发应根据学生的个别差异、学校社区的背景、家长的要求等进行课程设计与开发。也就是说，课程是教育现场与师生互动的过程与结果，完美的课程绝对不能在事先就设计完毕。

校本课程与国家课程是两种不同的课程开发模式，不管在课程目标、适用范围、参与人员、课程观、学生观、教师观等方面都有所相同，现比较如下：三级管理与校本课程，三级课程管理政策在正式文件中的表述，最早是在1999年6月第三次全国教育工作会议之后，当时发表的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》做出有关三级课程管理的表述。《决定》指出：“调整 and 改革课程体系、结构、内容，建立新的课程体系，试行国家课程、地方课程和学校课程。”2001年6月，教育部又印发了《基础教育课程改革纲要(试

¹顾明远主编，《教育大辞典》，上海教育出版社，1990年，第210页

行)》。《纲要》指出：“改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。”¹学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。各级教育行政部门要对课程的实施和开发进行指导和监督，学校有权利和责任反映在实施国家课程和地方课程中所遇到的问题。

国家课程、地方课程和校本课程都是国家基础教育课程体系的有机组成部分。其中，国家课程是国家教育行政部门规定的统一课程，它体现国家意志，是专门为未来公民接受基础教育之后所要达到的共同素质而开发的课程。虽然规划、设计国家课程的权力主体是国家教育行政部门，但国家课程要落到实处，地方政府特别是地方教育行政部门以及学校也负有重大的责任。没有地方一级和学校一级的课程管理，国家课程是难以得到有效实施的。²但国家教育行政部门负有指导和监控的责任：校本课程的权力主体是学校，但国家和地方教育行政部门也有指导和监控的责任。

所以，国家基础教育课程体系建设，包括国家课程、地方课程和校本课程的建设，实际上是国家、地方和学校三级权力主体共同完成的。只不过，它们各自承担的职责各有侧重、范围有不同罢了。

只有当学校真正地领会了三级课程管理的政策内涵，自觉地把校本课程与国家课程、地方课程作为一个有机整体来通盘考虑、整体实施时，校本课程的价值才能真正地体现出来。

（二）关于京剧艺术校本课程的研究

京剧学作为专门的学科在大学进行教学研究的探讨已有专家在期刊上发表过自己的观点，京剧艺术如何在中学开展教学北京五十五中的德永清老师也有研究并总结出了一套“启发参与式”京剧艺术教学方法。把京剧艺术作为课程资源开发并在中小学具体实施至今还无人提及，尤其是“如何开发”、“如何实施”和“如何评价”是一个空白，对开发与实施的策略进行研究更是无人问津。我学校

¹教育部，《基础教育课程改革纲要（试行）》，人民教育出版社，2001年，第3-4页

²崔允漷，《从“选修课和活动课”走向“校本课程”》，教育科学出版社，2001年，第8页

自 2004 年开始这个项目的研究目前教材已具雏形。

三、研究方法和手段

（一）文献研究法。搜集课程资源开发和京剧知识方面的书籍、论文、史迹史料及网络资料，进行处理，通过分析、比较、鉴定、鉴别，提出自己的观点。

（二）访谈法。通过访谈，深入了解教师和学生对语文现在课程的认识，了解课程资源的现状和存在的问题，辅助本课题的研究。

（三）社会调查法。拜访京剧艺人和创作研究群体，掌握京剧知识作为课程资源可开发的内容和价值。

（四）比较分析法。分析比较课程资源的不同组成部分，择取比较薄弱的方面进行研究；对我国不同地区的校本开发情况进行比较。

第一章“京剧文化”校本课程开发的必要性 与可行性

第一节“京剧文化”校本课程开发的必要性

一、京剧文化的内涵

世界上有三种古老的戏剧，一是古希腊的悲剧与喜剧，另一种是印度的梵剧。中国戏曲是世界第三种古老的戏剧，而京剧又因其独特魅力和艺术水平在中国戏曲中名列前茅，成为典型代表，被称之为国剧。从清朝乾隆五十五年(1790年)秋，为庆祝乾隆八十大寿，徽班“三庆”班进京献艺，而后，“四喜”、“春台”、“和春”、“三庆”合称四大徽班进京和楚调进京保留形成了所谓的皮黄戏，京师里形成的皮黄戏受到北京语言和腔调的影响，有了京腔京韵的明显特色，人们称之为“京戏”，也称之为京剧。京剧是一个艺术上比较成熟的全国性的剧种，一度曾被称为国剧，京剧艺术是中华民族文化的精粹，是中华民族瑰宝。京剧感染了许多中外观众使之成为戏迷或票友，在国际上享有很高的声誉和地位，京剧艺术现已成为中华民族文化的传播途径，逐步走向世界各地，使更多人领略了京剧艺术的独特魅力。京剧艺术能有如此高的地位，主要有以下几个原因：

(一) 京剧的唱腔。京剧音乐与其他剧种音乐一样，也包括唱腔及器乐(文场和武场)两大部分，唱腔是主体部分，京剧具有极强的兼收并蓄的能力，是一个很有代表性的多种声腔剧种，既能在皮黄腔系中独占鳌头，又能保持其它声腔各自相对独立的风格和艺术魅力，它们之间相互融合，丰富了京剧唱腔的表现力，提高了艺术水平；另一方面也促进了京剧中皮黄声腔的高速发展。

京剧唱腔的抒情性较强，在戏剧冲突强烈，人物情绪激动时，常用大段或成套的唱腔尽情发挥，例如“二黄”是京剧的主要声腔，其特点比较平和、稳重、抒情、节奏比较稳，由于唱腔流畅、舒缓，比较适合表现深沉、忧伤、感叹、悲愤等情绪，多用于悲剧，而唢呐是用唢呐胡琴伴奏的二黄，行腔受伴奏乐器的影

响，唱腔浑厚朴实，气势磅礴，其调门较高。例如《青石山》中关羽的角色均用琐呐伴奏。无论何种唱腔，演什么角色都突出了一个“美”字，即使是喝醉了酒的杨贵妃在醉酒发疯时，也让观众欣赏到美的唱腔和美的表演，不管是什么形象的人物唱腔，你只要能静下心来，全身心投入去品味。你一定会被京剧的唱腔魅力所打动。¹此外，在叙事、写景、争论，斥责等场合，借助唱功，也可增加艺术的感染力。

（二）京剧的服装。京剧的服装称之为“行头”，样式是根据唐、宋、元、明各朝代的衣服而来，主要是根据明代服装来设计的。为了夸张和美化的效果，也是为了配合和强调京剧舞蹈动作，剧中无论何人都根据角色来穿特别规定的服装，部分服装还是在生活原貌的基础上适当作了改变。京剧服装依角色身份和行当来穿著，不受季节、时代、地域的限制，其做工比较精细，有时一套服装在多个戏中都能用。京剧服装颜色是比较有讲究的，有的分等级，有的分年龄，样式一也较多样丰富化，男、女、老、少地位高低较分明。京剧的饰品，包括帽、鞋都做工较细，从服饰上就可以看出京剧的文化底蕴有多深。

特别值得一提的是京剧服装的“水袖”。“水袖”是因为演员表演舞蹈动作时，像“水波”在荡漾，演员必须经过专门的训练才能自如地表现和掌握水袖的特征，利用“水袖”可以做千变万化的身段动作，表达剧中人物丰富的内心世界及思想感情，刻划出各种人物性格，塑造出动人的人物形象。京剧的表演要求很高，不管是文场，还是舞场，各种人物表演都讲究功底，手、眼、身、步、法各项技术，要细腻、富有美感的协调运用，演员一举手，一抬足，不仅要切合人物身份，更要有感染观众的魅力，一个合格的京剧演员其唱、念、做、打并通过手、眼、身、步、法等技能灵活运用，除具备表演与演唱天赋外，还要经历长时间的辛劳与汗水磨练功夫。所谓冬练三九，夏练三伏是京剧演员的真实写照。

（三）京剧的写意性。写意精神，以虚带实，以形传神，不追求绝对真实，把真的东西经过提炼，通过变形手法形成一套符号系统，调动观众的想象力来破译这些符号，在破译中获得美感，这就是京剧的精髓所在。

¹ 蒋苦，《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995年，第125页

1. 时间的随意性

京剧是根据舞台表演来知道时间，用动作来告诉你时间。

2. 空间的假定性

一个舞台表现皇宫、绣房、院子、街道，例如两军对阵在舞台走上一圈就表现从遥远的地方到同一场地，通过表演和伴奏加强战斗气氛，一桌、二椅可看作是一张床或一座山。

3. 表演的虚拟性

一根鞭子可表示骑马或骑驴，例如《拾玉镯》里面的绣花和跨门坎都是虚拟的表演，而这种表演可充分发挥观众的想象力，这也反映出京剧艺术在空间和时间的灵活性，这种虚拟表演受到许多外国朋友和戏剧专家的高度评价，京剧是写意艺术，更接近唯美主义。

4. 高度的程式性

京剧中的唱、念、做、打是程式性的东西，表演上的程式化是戏曲高度发展和完善的结果，走、坐、站的姿势及服装、脸谱、道具等都有相当严格明确的规定。

二、“京剧文化”校本课程与语文课程之间的关系

京剧文化资源经过开发、整合，完全可以纳入语文课程教学中，成为小学校本课程的重要组成部分。从课程价值的角度来看，“京剧文化”校本课程的开发对语文课程而言至少具有以下几个方面的价值。

（一）有利于全面提高学生的语文素养，充分发挥课程的育人功能

“素养”一词，《现代汉语词典》解释为“平日的修养”，《辞海》解释为“经常修习培养”。因此“素养”是指人通过长期的学习和实践（修习培养）在某一方面所达到的高度。

“京剧文化”校本课程由于其内容的可感性因而使其教育活动具有亲历性的特点，开设本课程的意义就在于引导学生把语文学习的视野从书本转向京剧历史和文化，通过亲近文化、亲历文化，在感受、体验和实践活动的过程中，获得认知、学会表达、乐于交流，从而提高语文素养。

同时，作为一种经过甄别和筛选的优秀文化，“京剧文化”校本课程内容本身具有强大的育人功能，透露着文明创造者的思想智慧和艺术造诣；无论是一位历史人物，还是历史事件，都表达了其不朽的人格力量和他对人类文明的贡献。诸如此类，这些历史文化，对学生有着特殊的亲和力，¹便于在感受、理解的过程中内化为他的人格力量和文化品格，从而有利于学生形成健康美好的人格和奋发向上的人生态度，有利于实现语文课程在促进人的全面发展方面的价值追求。

（二）有利于审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性化的发展

1. “京剧文化”校本课程的审美教育功能

“审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。文学艺术的鉴赏和创作是重要的审美活动，科学技术的创造发明以及社会生活的许多方面也都贯穿着审美追求。”“语文具有重要的审美教育功能，语文课程应关注学生情感的发展，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。”²在“京剧文化”校本课程中，许多方面都贯穿着人们对美的发现与创造，崇尚与追求。学生可以在欣赏京剧名段、吟唱京歌的活动中，在寻访京剧票友、参观京剧服装厂的现场里，在亲历课本剧创编活动的过程中，感受到生活的美、人情的美和音乐的美，在体悟京剧文化的过程中得到美的熏陶，从而培养其审美意识和审美情趣，提高审美感知和审美创造的能力。

2. “京剧文化”校本课程的实践性与学生探究能力的培养

《基础教育课程改革纲要（试行）》中指出：“改革课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”³所谓自主学习，“是指学习主体有明确的学习目标，对学习过程具有自学意识和反应的学习方式”⁴；合作学习，是指学生在学习群体中“为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习”⁵；探究学习，是指学生独立地发现问题、获得自主发展的学习方式，在探究学习中，学生自己发现

¹ 教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》，人民教育出版社，2001年，第58页

² 教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》，人民教育出版社，2001年，第405页

³ 教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》，人民教育出版社，2001年，第279页

⁴ 教育部基础教育司《语文课程标准解读》，湖北教育出版社，2003年，第39页

⁵ 教育部基础教育司《语文课程标准解读》，湖北教育出版社，2003年，第40页

问题，探索解决问题的方法，通过各种学习途径“获得知识和能力、情感和态度的发展，特别是探索精神和创造能力的发展”¹。

语文是实践性很强的课程，语文课程应注重在实践活动中培养学生的语文能力。“京剧文化”校本课程因为学校周边有就近便得的条件，因而能够最大限度地满足学生的实践感受需求。例如参加京剧票友会、参观京剧服装厂、参加小京班等等。课程的实践性和活动性有利于学生自主、合作、探究的学习方式的开展。在这样的学习活动过程中，提高学习效率，增强合作精神。同时，在活动的过程中，要求学生带着自己的问题，明确自己要解决的任务，积极参与，认真实践，通过置身于京剧文化环境中的参与和实践，各抒己见，表达自己的感受，形成自己的观点，从而养成乐于探究、敢于探究的学习习惯。

（三）有利于回归生活实践，构建开放而有活力的课程

学校课程重返生活世界，找回失落的主体意识，确立一种新的课程生态观，是当代课程发展的一个重要理念，是人类寻找自身的生长家园、探求教育课程改革的必然结果。之所以强调回归生活，是因为学生在生长家园中，“生活世界”被严重剥离，“科学世界”成了唯一的生长家园。学校教育过程使人与自然、人与人的关系出现空前危机，教育过程丰富的社会历史性被冷冰冰的知识授受和机械的理智训练所代替，“生活世界”里那种“生动的主观性”荡然无存，人的主体性失落了。德国思想家胡塞尔（F. Husserl）认为，“生活世界”是直观的、具体的、现实的和历史的，因而也是丰富的，它给人以感性的生存基础。人们在“生活世界”中进行着的生动的、充满“人格主义态度”的交往，因而也是目的、意义和价值的源泉。“在生活世界中，人通过对现实世界的直接感知获得关于这个世界的知识，这种直接的知识逐步典型化，就形成了生活世界的概念，这些观念经概念化和体系化，产生科学理论。”因此，“科学世界是生活世界的理性沉淀物，是生活世界的抽象图景。”“人在科学世界里所获得的理智方面的发展，只有回溯到现实的生活世界中，才能被赋予其人生的意义，并且只有回溯到现实的生活世界中，理性才能作为理性而显现出来。”“科学是我们进修理性的‘营地’，我们建在异乡的家园；生活世界是我们故乡的家园，我们最根本意义上的‘家’，

¹ 教育部基础教育司《语文课程标准解读》，湖北教育出版社，2003年，第3页

我们生命的根。”¹

“京剧文化”校本课程以实践性、活动性为主要特征，将学生带回丰富多彩、充满活力的生活世界，使他们有机会走向自然、走入民间，亲历活生生的文化，并在感受、认识和探索的过程中，谋求人对自然、对生活的伦理精神、审美体验和求真意志的统一。它的开发和实施可以使语文教学超越狭隘的教育内容，更具活力和开放性。它以学生的语文生活经验和成长需要为根本，把教科书“这本小书”和生活“这本大书”融为一体，强调语文学科与其他学科的有机联系，密切语文课堂与社会生活的关系，既强调语文教育的生活意义，又强调语文生活的教育意义，使语文课程不局限于教科书、教师甚至学校，而将学生学习语文的视野扩大到整个生活世界，让他们在更为广阔的空间学语文、用语文，有利于构建开放而有活力的语文课程。

第二节 “京剧文化”校本课程开发的可行性

一、政策依据

教育部《基础教育课程改革指导纲要（试行）》明确规定：“实行国家、地方和学校三级课程管理。”教育部《地方对基础教育课程管理与开发指南》（意见征求意见稿）规定：地方课程和学校课程九年中应占总课时的16~20%，其中，地方课程为8~9%，学校课程为3~5%。这规定为开发“京剧文化”校本课程提供了政策依据。

二、资源条件

（一）学校多年开设兴趣小组活动形成了丰富的底蕴与积淀

学校坚持“以质量求生存，以特色求发展”的办学策略，以“振兴京剧艺术，弘扬民族文化”为主要内容的艺术教育为突破口，全面推进素质教育，聘请了梅兰芳再传弟子执教，在省内率先建立了校办少儿业余京剧班。十多年来，小京班

¹ 项贤明，《泛教育论》（博士学位论文），南京师范大学教科院，1997年6月第92~93页

出人出戏，成绩斐然。享誉大江南北，在国家级、省级大赛中频频蟾宫折桂。迄今参加各种纪念、慰问、汇报及同国际友人交流的演出 300 多场次，前后培养了乐器演奏员和生旦净角色演员 600 多人。涌现出李祖威、毛佳卿、贡昕君、凌晨等一大批优秀的小演员，她们如雨后的春笋，竞相争辉，成为引人瞩目的新星。这些小童星有的考取了上海戏剧学院，有的被南京戏剧学院录取。“少儿京剧”这朵奇葩花香四溢，给学校带来勃勃生机，学校以小京班带动全校，开展普及京剧艺术的教育，校园内充溢着浓郁的国粹芬芳，一位位京剧小知音应运而生。学校的京剧教育得到了市领导的关注与厚爱，在市领导的大力支持下，成立了镇江市“小杜鹃少儿京剧团”，学校“小京班”荣幸地成为“小杜鹃少儿京剧团”的分团。

（二）多年的耳濡目染形成了一大批热衷于京剧文化校本课程开发与实施的教师群体

学校于 1990 年 5 月学校成立少儿业余京剧班，聘请镇江京剧团团长国家二级京剧演员高丽珠与诸多镇江京剧团的演员执教。自那时起，学校的文艺汇演中就经常有教师表演京剧折子戏，《沙家邦》、《京剧脸谱》等京歌与折子戏大多数教师都能哼它几句，有不少教师还专门与学校的外聘教师请教如何唱好京剧，学习京剧中程式的含义等专业京剧知识，当然每次的汇演更少不了京剧小演员的参与，他们表演的专业水准经常赢得满场喝彩，班级的中队活动也经常有他们的精彩表演。一次次的表演提高了全体学生京剧欣赏水平，更带来了教师们的情感认同，京剧知识在不经意中被教师们掌握，京韵京腔成了部分教师生活的一种方式。

在对学校近二分之一的教师调查发现，本校的教师对京剧文化有着很高的认同度，对通过校本课程的途径了解京剧文化表现出较高的热情和意愿，教师的兴趣和意愿为开发京剧文化课程提供了方向。

笔者以教师本人与京剧接触的程度、个人的京剧修养、京剧的基本知识的了解程度、学校有否必要开设京剧文化校本课程、合适的开设年级、开设课程合适方式与开设后可能的效果为内容，对近四十位多位教师进行了问卷调查，其结果如下：

1. 教师与京剧接触的程度，爱好京剧的教师占 40%，是京剧票友的占 10%，偶尔接触京剧的教师占 15%，从不接触的教师占 35%；

2. 教师个人的京剧修养，会唱简单的京剧片段的教师占 24%，能欣赏京剧的教师占 41%，了解一些京剧知识的占 35%；

3. 京剧的基本知识，熟悉京剧剧目的教师占 60%，熟悉京剧名演员的教师占 80%，熟悉京剧行当的教师 95%，知道京剧的发源地的教师占 80%；

4. 对学校开设京剧文化校本课程的态度，觉得学校有必要开设京剧文化校本课程的教师占 80%，认为没有必要的教师占 20%；

5. 对京剧文化校本课程开设年级的想法，认为合适在一年级开设的占 25%。认为二年级合适的占 28%，认为三年级合适的占 60%，认为四年级合适的占 28%，认为五年级合适的占 25%，认为六年级合适的占 15%；

6. 对开设课程的合适方式的选择，45%的教师认为唱京剧合适，认同制作京剧脸谱的占 30%，认同了解京剧知识的占 50%，20%的教师认为演京剧合适；

7. 对开设后可能效果的预测，70%的教师认为能提高学生的艺术修养，20%的教师认为能提高学生的语文修养，能提高学生的身体素质认同的教师占 15%；

从上面的调查数据分析可知，被调查的教师对京剧知识的了解程度较高，平均达到了 80%以上，这充分说明了学校在京剧文化方面宣传与普及的举措得当效果明显。但从教师与京剧接触的程度来看，教师对京剧的情感认同还有一些差距，尽管如此，教师对学校开设京剧文化校本课程还是非常支持的达到了 80%，对开设的方式、开设的年级都提出了自己的看法，对开设课程后的效果期望值也很高。由此可见，教师对京剧文化持有较高的认同度。

三、学生的兴趣和意愿

学生对京剧文化校本课程学习的兴趣以及现有的京剧文化氛围对学生的影响是开发京剧文化校本课程的重要依据，为此笔者对本校部分年级的共计 90 名学生进行了问卷调查，调查内容涉及学生对京剧的喜好程度，对各类戏曲的态度，京剧的基本常识，自己想进行的学习方式、对学习好处的认识、想在几年级开始学习以及了解京剧的途径等七个方面，调查中发现，本校学生对京剧文化有

着很高的认同度，对通过学校课程的途径了解京剧文化有较高的热情和意愿，学生的兴趣和意愿给学校校本课程开发与实施研究小组提供了动力，为开发京剧文化课程提供了依据。调查结果如下：

（一）在最喜爱的剧种的选择中，有近 55% 的学生喜爱京剧，这一比例超过了教师与家长的选择比例，可见学生在学校京剧氛围的影响与京剧宣传的作用下，他们对待京剧的态度已经有了较大的转变；在家中人喜爱京剧的选择中，64% 的学生家中有人喜爱京剧，说明学校京剧文化影响力已经部分深入了家庭，学生家中的京剧文化氛围已经初步得到了彰显；

（二）在京剧的基本知识调查中，有 90% 的学生知道梅兰芳是京剧演员，知道一些京剧剧目的学生约占 25%，了解京剧行当名称的学生占 35%，知道京剧发源地的学生占 60%，从这一调查结果看，学生虽然比较喜爱京剧，但对京剧常识与京剧知识的了解还不够，这一方面的需要进一步加强；

（三）在自己想进行的学习方式了解中，有 20% 的学生想参加少儿京剧班学习更加专业的表演与京剧知识，有 25% 的同学想制作京剧脸谱，15% 的学生想了解京剧知识，20% 的学生想欣赏京剧，10% 的同学想学唱京剧；由此可见，学生想与京剧接触的方式有多种多样，那么在课程实施与开发时的选择性提供课程内容与选择性教学就显得很必要，只有这样才能满足学生的实际需求获得令人满意的教学效果；

（四）对学习京剧好处的认识，25% 的学生认为学习京剧文化校本课程可以提高自己的表演才能，14% 的同学认为能提高自己的身体素质，15% 的学生认为能提高自己的语文水平，40% 的学生认为学习京剧文化可以提高自己的艺术欣赏水平，由此可见学生对京剧文化校本课程的期望值很高，近 90% 的学生对实施京剧文化校本课程的好处进行了展望，并根据自己的理解进行了选择；

（五）在几年级开始学习京剧文化课程，认为在一年级就开设京剧文化课程的占 14%，二年级合适开设选择的学生占 10%，三年级开设合适选择的学生占 25%，在四年级合适开设课程的选择占 30%，五、六年级合适选择的各占 7%，大部分学生认为开设的合适年级在中年级也就是三、四年级；

(六) 学生了解京剧的途径，有 35% 的学生是在学校知道京剧的，有 35% 是在看电视中知道京剧的，有 15% 的学生是在听家里人介绍中了解京剧的，由此可见，学生主要是在学校和电视上了解到京剧并喜爱上京剧这一国粹的；由上面的数据分析可见，学生对京剧文化持有较高的认同度。不仅如此，学生对了解京剧文化的意愿度也很高。

四、家长的意愿

在对学校近五十名家长调查发现，本校的家长对京剧文化也有着很高的认同度，对通过校本课程的途径让自己的孩子了解京剧文化表现出较高的热情和意愿，家长的意愿为开发京剧文化课程提供了保障。

笔者以家长与京剧接触的程度、个人的京剧修养、京剧的基本知识、学校是否有必要开设京剧文化校本课程、合适的开设年级、学生学习京剧文化校本课程的合适方式与开设后可能的效果为内容，对近五十位家长进行了问卷调查，其结果如下：

(一) 家长与京剧接触的程度，爱好京剧的家长占 5%，经常看京剧的家长的占 10%，偶尔接触京剧的家长占 70%，从不接触的家长占 15%；

(二) 家长的京剧修养，会唱简单的京剧片段的家长占 10%，能欣赏京剧的家长占 35%，了解一些京剧知识的占 55%；

(三) 京剧的基本知识，熟悉京剧剧目的家长占 50%，熟悉京剧名演员的家长占 80%，熟悉京剧行当的家长占 90%，知道京剧的发源地的家长占 60%；

(四) 对学校开设京剧文化校本课程的态度，觉得学校有必要开设京剧文化校本课程的家长占 83%，认为没有必要的家长占 17%；

(五) 对京剧文化校本课程开设年级的想法，认为合适在一年级开设的占 25%。认为二年级合适的占 20%，认为三年级合适的占 30%，认为四年级合适的占 10%，认为五年级合适的占 10%，认为六年级合适的占 5%；

(六) 对开设课程的合适方式的选择，15% 的家长认为唱京剧合适，认同制作京剧脸谱的家长占 25%，认同了解京剧知识的家长占 50%，10% 的家长认为演京剧合适；

(七) 对开设后可能效果的预测, 80%的家长认为能提高学生的艺术修养, 20%的家长认为能提高学生的语文修养, 能提高学生的身体素质认同的家长占15%;

从上面的调查数据分析可知, 被调查的家长在学校对京剧文化大力宣传与自身兴趣引导下了解了较为丰富的京剧知识, 这充分说明了宣传与普及的举措效果明显。从家长与京剧接触的程度来看, 家长对京剧的情感认同还有一些差距, 即便如此绝大部分家长仍支持学校开设“京剧文化”校本课程, 认为“京剧文化”校本课程能够促进学生能力的提升, 同时对开设课程的方式、开设的年级都提出了自己的看法。这充分说明了家长对“京剧文化”校本课程的开发寄予了较高的期望, 对京剧文化也持有较高的认同度。

第二章“京剧文化”校本课程的开发及课程内容的组织

第一节 课程的性质、理念、目标

一、课程的性质定位

本课程着眼于京剧文化，通过丰富而具体的教学内容，使学生在感受、理解和体悟京剧的过程中提高文化素养、形成探究意识、提升审美情趣。

在了解文化内涵的基础上，培养学生的文化自觉意识，产生对京剧文化的归属感、认同感和自豪感，使京剧文化、中国文化成为学生现代人格的根基。

二、课程的基本理念

（一）突出综合性

学科的综合性的全面性：促进学生艺术素养的全面发展。

京剧艺术是一门涉及音乐、美术、舞蹈、文学等艺术门类的综合性艺术。京剧艺术的学习是实现课程结构综合性的一种尝试。新的课程改革强调小学课程宜于以综合型课程为主。我校艺术课程的设置，已有音乐、美术分科设置，“京剧文化”校本课程的设置，则强调音乐、美术、舞蹈、文学等相关艺术门类的综合学习，从而为综合性的艺术课程提供了教学的依托。综合性的“京剧文化”校本课程，不仅要求学生掌握京剧艺术本身，还要求学生能够通过各个艺术门类的综合和比较学习，巩固分科课程中各个艺术门类的学习内容。

学生素质的综合性：促进学生知、情、意的全面发展。

京剧艺术本身既蕴含着理性的思辨力量，又蕴含着感性的情感力量。京剧艺术的学习，不仅要求学生具备京剧艺术的知识与能力，还要求学生能够形成积极的情感、态度、价值观，并使之和谐发展。

发展目标的综合性：促进学生、教师、学校、社会的共同发展。

“京剧文化”校本课程的开发与实施，不仅旨在推动学生的全面发展，还在

于通过本课程的开发与实施，促进教师、学校、社会的共同发展。

促进教师的专业发展。随着课程改革的推进，课程开发的权力，部分的转移到中小学教师手中。权力与责任是对等的。为了能够承担起这一责任，笔者认为，有必要以课程开发能力作为目前学校教师专业发展的重点任务。只有以课程开发能力为重点，同时带动教学能力的发展，教师的专业发展才能获得更为全面的基础。“京剧文化”校本课程可以为教师提供参与校本课程开发的机会，以此为契机，提高教师课程开发的能力。

促进学校的发展。学校的发展应是全面而可持续发展的。“校园文化”这一概念的提出，为我们提供了一个全新的视野。依据我校的资源和教育传统，我们提出以“热爱艺术，热爱生活”作为校园文化的理念，综合设计校园文化的发展，从而推动学校全面而持久的发展。京剧艺术正是这一校园文化建设的重要内容之一，因而，“京剧文化”校本课程的开发将与校园文化的整体设计相适应，发挥其推动学校整体发展的作用。

促进社会的发展。学校是传播文化的重要社会组织。学校积极促进学校与社区的联动效应，在“京剧文化”校本课程中，学校将进一步探索学校与社区联动的渠道与方法，充分发挥学校对社会文化传播与发展的作用。

（二）突出活动性

针对小学生的心理成长特征，本课程强调活动性。强调活动性，是为了给学生创造条件，促使学生的学习方式从片面的被动接受转到主动接受、从单一的接受学习转到接受学习和探索学习相结合、从单一的个体学习转到个体学习和合作学习相结合。本课程将设计丰富多样的实践活动，帮助学生在掌握初步的京剧知识和能力、相应的态度与价值观的同时，能够获得一定的学习方法、形成初步的合作意识和能力。

（三）突出选择性。

“京剧文化”校本课程把教育活动大致划分为两个水平。一是普及性的基础水平，二是提高性的专业水平。本课程把学生的发展和民族文化的发展作为两个基本任务。普及性的基础水平，以每个在校学生为教育对象，要求所有学生都能

达到共同的、基础性的水平；提高性的专业水平，以那些具备了基础水平并对京剧艺术具有特殊兴趣和专长的学生为教育对象，要求这些学生能够在京剧艺术方面具有初步的专业水平。普及性的基础水平教育旨在使本校的学生能够获得区别于其他学校的个性发展，与此同时，使得本校也获得区别于其他学校的个性；而提高性的专业水平则旨在使本校学生中的一些学生能够获得区别于本校其他学生的个性发展，与此同时，为京剧艺术的深入而持久的发展储备专业化的人才。

（四）突出开放性。

课程的开发不可能一蹴而就，而是一个过程，必须在实践中接受检验，并根据实践的需要进行不断的改进，臻于完善。“京剧文化”校本课程的开发，将以开发、试验，再开发、再实验……螺旋上升式的过程进行不断的补充和修改。为此，我们采取了一定的措施，确保课程的开发能保持一种开放的状态。如，我们采取整体设计，逐步推进的办法，就三个学习模块进行分步试验，最后实现整体优化。

三、课程的目标预设

（一）保存和发展民族优秀传统文化。

通过本课程的教学，无论是学生，还是教师，都将获得一定的京剧艺术知识，形成对京剧艺术的关注和热情，从而达到保存和发展民族优秀传统文化的目标。

（二）促进学生有个性的发展。

只有依靠有个性的学校教育，学生的个性发展才有所依托。本课程将继续坚持“普及为主，普及与提高相结合”原则。一方面，要求本校的所有学生都能获得一定的京剧知识，从而使他们和其他学校的学生相区别；另一方面，对那些在京剧方面具有特长的学生进行特别的培养，从而使他们和本校的学生相区别。

（三）推动学校校园文化建设。

校园文化是一种围绕校园文化精神而构建的文化整体。本校拟建设以“热爱艺术、热爱生活”为核心理念的校园文化。我们将以“京剧文化”校本课程作为建设这一校园文化的突破口，从培养学生热爱京剧艺术，拓展为热爱艺术，进而形成热爱生活的文化理念，逐步推动我校整体校园文化的建设。

(四) 通过教育行动研究，提高本校教师的科研能力。

“行动研究”，是“在教育中、通过教育、为了教育”的研究。通过在教育实践中发现问题，在实践中解决问题，从而改进教育实践，是一种“做中学”的教育研究。通过这一研究，提高教师的科研能力，是在职教师继续教育的有效途径。“京剧文化”校本课程，作为校本课程，其开发的权力和职责都以本校教师为主体。从课程开发任务的提出，到课程开发的完成，都将由本校教师为主体进行。因而，这一课程的开发，将同时把提高教师的科研能力作为一个重要目标。

第二节 课程内容的组织与呈现

一、课程内容组织的策略

(一) 课程的组织应具有科学性

校本课程的内容首先应具备科学性，校本课程要符合课程的各项要求。符合课程实施的基本要求，这是校本课程的内容组织的最基本的要求，也是最重要的条件之一。

课程的一个重要组成部分是教材，教材的组织尤其要重视科学性，因为教材是知识的有效载体，其目的是传播人类积累的知识、技能和思想。教材的科学性应包括以下几个方面：

1. 教材内容的科学性，教材内容的总体科学水平要跟上学科的发展。每一本校本教材一般都是总结某一门学科或某一个领域的科学、技术、生产、思想方面的成果，它们都是根据社会或教学的需要来组织的。教材的科学水平可以它们是否反映了学科发展的阶段特征来评价，教材中的概念、理论和实例的组织与选择应具有先进性，并将它们进行正确的分析和综合，对教材内容的叙述要正确，用语要科学，各种引用要可靠。因此“京剧文化”校本课程的教材组织首先要跟上校本教材组织的发展，其次要跟上京剧文化艺术本身的发展，最后在内容的叙述方面也应体现严谨与科学。

2. 教材内容的组织与编排具有系统性与逻辑性，教材要符合学习理论、教

学理论、教育传播学理论和教育技术学的有关原则，以及知识论等相关领域的有关原则。学科内容的组织安排符合逻辑和心理顺序，即教材内容的编排符合知识的逻辑顺序，符合学生的认知规律。京剧文化校本课程的开发重视学生学习的客观规律，充分体现小学生的学习特点和学习需要，符合小学生的知识水平、认知水平和心理发展水平。“京剧文化”校本课程是实现教育目标的重要途径。从学生的角度，要考虑所开设课程对学生培养的意义；从教师的角度，课总是要由教师去实施，应从教师队伍的实际出发；在内容的选择上要考虑知识的科学性，不出现知识性错误，不误导学生，体现校本课程的严肃性。¹

（二）整体性

国家、地方、学校三级课程仅是课程管理体制上的划分，而不是对课程内容的实质性分割，校本课程开发是整体的课程改革。因此，实践“京剧文化”校本课程开发必须打破将其控制在某个百分比范围内的思想框框，改变以往零敲碎打的修补式的做法，树立整体的课程设计观。这种整体改革的做法并不是要否定上级课程的指导，恰恰相反，它强调学校在课程计划或课程标准的指导下，对可利用的课程资源的重组和改造，注重教师和学生等现实教育情境中的人参与课程开发，做到使课程贴近学生的生活，真正满足学生的个体需要。这一原则要求京剧文化校本课程必须在国家课程计划框架内、立足弥补国家课程不足的基点上，谋求与国家课程和地方课程的协调一致和均衡发展，以获取支持。有学者说“校本课程开发倘若丧失了国家层和地方层的主导权与支持，只能沦为‘空洞的口号’”。“京剧文化”校本课程开发强调京剧文化的传统、学校的实际需求和小学生的兴趣、需要，在“京剧文化”校本课程开发过程中，不但要维持学校课程的整体性和连贯性，而且要兼顾校本课程开发的灵活性、针对性，使国家课程、地方课程、校本课程相协调成为有机整体。

“京剧文化”校本课程目标的确定应以教育目标为基准，校本课程开发基于每一所学校，强调特殊性与差异性。但这一“个性”应该植根于整体的教育目标这一“共性”之中。具体的校本课程目标最终应该以更好地达成教育目标为归依。

¹ 范印哲，《教材设计导论》，高等教育出版社，2003年，第411页~413页。

因此，学校要根据本校的特点，凸显本校的特色，将校本课程的目标建立在教育目标之上。虽然校本课程在各自的培养目标上有一定的侧重，但在具体的实施过程中，却不能脱离整个教育目标，否则，语文校本课程的目标就会失去其达成的基础。因此，在设计“京剧文化”校本课程时，应将“京剧文化”校本课程的特殊目标与国家课程所应达到的一般目标结合起来，使“京剧文化”校本课程的特殊目标在与一般目标发生联系的过程中得到实现。从这个意义上讲，将“京剧文化”校本课程的特殊目标与国家课程的一般目标相结合，也有利于校本课程与国家课程实施的密切配合。因此，无论是校本课程的设计，还是实施与评价都要以实现课程整体目标为最高原则与终极目的。“京剧文化”校本课程开发的主体是教师，其开发活动的质量和效果与教师的素质息息相关。而每所学校的师资水平是有差别的，即使是同一所学校的教师，其素养也是有差异的。为此，在“京剧文化”校本课程开发过程中，应当用共同的教育目标来规范和引导整个开发活动，以减少开发中的随意性，增加其科学性。这是“京剧文化”校本课程开发应然的选择与追求，可防止或避免校本课程开发沦为教师自编课程或教师本位课程的偏向。这样，既保证了国家基础教育的质量，奠定了未来公民的基本语文素养，又充分展示了他们的个性特长，使他们真正成为充分发展的人。国外校本课程开发的经验也表明，没有共同的教育目标的宏观调控，是造成校本课程开发质量低下的一个重要因素。¹

“京剧文化”校本课程开发，不仅会引起学校组织机构的某种程度的变革，而且还会触及到学校原有教育经验的方方面面。对于“京剧文化”校本课程开发来说，变革与稳定之间的协调问题是极为重要的。它不但涉及“京剧文化”校本课程开发的质量问题，也涉及到引入“京剧文化”校本课程开发的方式等众多复杂的问题。为此，“京剧文化”校本课程开发应该遵循整体性原则。

（三）可操作性

现代教育教学理论认为教学应当体现学生的主体地位和教师的主导作用，并将其作为基本教学原则之一。可操作性原则恰恰突出体现了学生的主体地位与教

¹ 郑晓梅，《我国基础教育校本课程开发策略研究》，（硕士学位论文），西北师范大学，2001年，第23-24页。

师的主导作用。皮亚杰的“操作内化”原理认为，只有主体在动手操作的活动过程中，才会将知识内化为认知结果，达到意义的建构。一方面，校本课程的组织要充分考虑教师的教，首先要为教师的教提供尽量丰富的教学素材，主要包括文本类素材、音像类素材两大类；其次要有可供教师查阅的参考资料，主要包括专业类参考与教学实践类参考两类。另一方面，课程的开发还要充分考虑学生的学，首先做到校本课程的组织能够为学生自学提供必要的指导，学生能根据课程所提供的内容自行学习、自我评价与自我完善；其次课程内容还要尽量增加可实施的活动以此调动学生学习的积极性，提高学生学习的成效。

（四）可拓展性

校本课程的内容组织应体现可拓展性，课程应随着时代的发展而改变，随着社会需求的改变而发展，随着学科本身的发展而提升。当代中国随着经济改革的进一步深入与对外开放的全面展开，中国的经济发展令世界瞩目，连续二十多年的高增长，中国人民的生活有了可喜的提升，我们物质生活已接近许多先进国家的水平。随着物质生活的不断改善，人们对精神生活的追求也在不断提高，京剧文化作为我国戏剧文化的精华必然再次受到人们的喜爱，但是京剧中有许多内容已经难以被今天的观众所接受，因而课程内容组织只能根据现在的京剧发展状况进行，因此在课程内容组织时要预留可拓展的空间。小学是基础教育的起始阶段，学生的各种能力与知识基础都处在比较低的水平，有很多京剧文化中的精华小学生还不能完全理解，有些剧目学生还未具备相应的欣赏能力，所以在内容的组织中还有一部分作为学生今后继续学习提供，这一部分将成为学生以后学习的拓展内容。校本课程是国家课程与地方课程的有益补充，在课时安排上不能喧宾夺主，而小学生可以学习的京剧文化内容又不能完全依靠学生在课堂上习得，一本校本教材也不可能包含所有京剧文化的内容，因此只能在组织时应用可拓展性的原则留给教师与学生适当的空间发挥师生的主观能动性。

（五）选择性

选择性原则主要体现在两个方面，第一方面是课程内容的组织尽量给教师和学生的教与学提供选择的内容，给教师的教提供选择性可以极大地调动教师创造

的积极性，他们可以根据自己的特长与自己对京剧文化的理解开展适合于自己的课堂教学与活动，教师用自己的特长进行教学不仅可以提高学生学习的兴趣而且可以加强教师的亲和力，师生之间的关系也会得到良好改善；给学生学习内容的提供选择性可以使学生的自主学习能力得到进一步培养，学生可以根据自己的学习基础与能力以及兴趣选择学习内容，这种选择可以增强学生学习的信心，因为他们所学的内容是建立自己已有知识基础上符合建构主义的学习理论，建构性教学观认为：学生不是空着脑袋走进课堂的，他们在日常生活和以往的学习中已经形成了有关的知识经验，对任何问题都有自己的看法；即使是有些问题他们从来没有接触过，但当问题呈现在他们面前时，他们还是会基于以往的经验，依靠其认知能力，形成对问题的解释，并提出他们自己的假设；所以教学不能无视学生的这些经验，简单、强硬地对学生进行新知识的灌输，而应把学生现有的知识经验作为新知识的生长点，强调他们对知识进行处理和转换的过程，使学生从原有的知识经验中“生长”出新的知识经验。¹同时这种选择还能使他们学习的兴趣得到维持，学习的动机得到加强。第二方面课程内容的组织还应给其他非京剧特色学校提供开设京剧文化课程的可能，因为其他学校不具备京剧特色学校的浓厚京剧文化氛围，也没有特色学校那样众多可供使用的资源，他们开设京剧文化校本课程时就必须对课程内容进行必要的取舍，因此作为组织京剧文化校本课程的组织者就应该给予其他学校这样的选择权，使京剧文化能渗透到更多的地区与学校中去。

（六）节约性

节约性原则主要针对两个方面，第一方面是考虑“京剧文化”校本课程化后的成本问题，作为校本课程要提供给广大师生使用尤其是学生使用，作为学校在组织校本课程时就必须为全体学生及他们的家庭着想，尽量降低成书后的价格，那么校本课程的组织就必须符合学生的使用要求，尽可能地节约纸张和版面。第二方面是从校本课程本身的特点出发，校本课程的实施受到教学时间与学生精力有限性的限制，京剧文化作为我国戏剧文化的精华博大精深，剧目现存上几千

¹ 施良方，《学习论》，人民教育出版社，2001年，第172~174页

种，可谓浩瀚，在这样的宝库中选择与组织内容不得不考虑节约性的原则。

（七）趣味性

校本课程必须是学生感兴趣的内容，这是一个重要的标志，这个兴趣是个人的兴趣，是现在的需求。校本课程应该以学生兴趣和需求为导向，它首先是用于满足国家课程难以满足的那部分学生发展需求的，因此首先要考虑学生的兴趣和需求，进一步强化校本课程的学生需求导向。“京剧文化”校本课程开发要尽可能通过提供趣味性较强的内容和活动，以激发学生的学习兴趣和学习动机，尽可能采取探究式、发现式的学习方式，以促使学生拓展思维，开阔视野，培养创新精神和实践能力。为此，“京剧文化”校本课程开发应一改过去那种知识内容抽象性、艰涩性、滞后性和学术性等特点，紧密联系学生的生活实际，充分考虑到小学阶段学生的兴趣、爱好、愿望等学习需求和心理需求，提供具有时代气息的学生关心的问题，创设生动的教学情境，组织有意义的实践活动。

（八）精华性

“京剧文化”校本课程应该以“取其精华，去其糟粕”作为课程内容组织的重要指导，任何一种文化都有精华部分与糟粕部分，京剧文化在传承的过程中也不例外有着精华与糟粕，京剧艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，它根植于民族文化的沃土之中，在形成、发展的过程中，广泛吸收、积极借鉴中华民族的传统文化，经过几代艺术家的辛勤创造，才成为世界文化宝库中的艺术珍品，成为文化艺术殿堂的一颗璀璨的明珠。京剧艺术集中继承了中国戏曲悠久的历史传统，在周代演戏的演员叫“优人”，优人是国王、贵族的弄臣，专以讽刺调笑为职务。在汉代，主要是民间杂技与乐舞，唐代出现“梨园”，唐代以参军戏与歌舞戏为主，而参军戏就是一种滑稽、诙谐的表演，以此吸引观众。¹京剧剧目也继承部分质量参差的作品，尤其是京剧中的花旦与青衣，当时官员与富豪公开做“狎邪游”于是他们成了“狎邪游”的副产品，身兼二职，上台唱旦角，下台当相公，专门伺候那些既有钱、更有邪念的老爷们。²戏剧本身创立之初主要是为了满足官府与皇宫里的贵族娱乐的需求，有的剧团为了自身的生存不得不做迎合

¹ 石呈祥，《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》，河北大学出版社，2003年，第4~6页，

² 徐城北，《京剧与中国文化》，人民出版社。1999年，第46~48页。

观众的改变，因此有些戏曲的内容带有很强的片面性与腐朽意识，京剧中也同样存在这样的倾向，京剧剧目中也有一些不健康的作品，在组织时就需要正确分析，取其精华，去其糟粕。

（九）针对性

课程内容的组织应针对学生的知识水平、年龄特征、理解能力的实际，使间接经验和学生个人直接经验结合起来，才容易被学生接受和理解。内容的组织还应建立在充分了解自己的教学对象的基础上，注意应针对学生思维状况，兴趣爱好等方面的情况设计。¹本课程所面对的是小学生，小学的知识水平与思维状况是课程内容组织的一个重要依据，小学是知识学习的起始阶段，学生由识字开始到理解简单的文章写小的片段，阅读分析课文到理解有一定深度的名篇、写较为规范的文章，知识与能力都在不断进步与提高之中；数学从认识数字到简单的计算，从简单的平面图形到立体图形的学习，理解能力与思维的深度与广度都有了明显加强。因此，“京剧文化”校本课程内容的组织要考虑这一方面的因素，使课程内容既考虑到学生的原有基础，又要考虑到他们实际能力与基础的进步，结合最近发展区的理论为学生选择较为合适的发展目标。“京剧文化”校本课程课程内容的组织还应充分考虑到学生的年龄特征，小学生好奇心强、模仿性强、生性好动，有意注意持续时间相对较短的特点，尽量提供形象直观的内容。

“京剧文化”校本课程内容组织的过程中还要从学校的实际和学校的办学特色出发，从学生的兴趣、爱好和特长出发，从教师的特点出发，最终体现校本课程的设置有利于“三特”，即有利于形成学校的特色、有利于发展学生的特长和有利于发挥教师的特点，这是校本课程组织的最高目标与最终理想。²“京剧文化”校本课程开发还应充分考虑城乡差异和地区差异，创造性地编写有特色、高水平的校本教材。素材的选择和运用，既要贴近学生生活，又要反映当代社会进步；既要有利于教师进行创造性的教学，又要有利于促进学生发挥各自的潜能；既要表达教学的基本要求和标准，又应提供自主思考、交流、感悟、活动的机会和空间，从而适应不同层次和类型学生发展的需求。

¹ 闰丽萍，《试谈新疆少数民族预科汉语教材编写的针对性原则》，公安与司法研究，1999年第一期

² 张秋莲，《论普通高中思想政治校本课程的开发》，（硕士学位论文），福建师范大学，2004年，第9页；

二、课程内容的呈现方式

（一）体现美观性的原则

课程内容组织完成后的呈现要体现美观性的原则，这是作为京剧文化校本课程的使用者的需要，无论学生与教师都有感受美的能力与欣赏美的需求，因此在内容呈现的过程中首先要体现美观性的原则。具体说“京剧文化”校本课程的美观性可以体现在三个方面，第一是语言文字的美，本课程的语言关注了小学生的年龄与心理特点，尽量以他们自己的口吻叙述课程内容，使课程内容接近他们的生活、接近他们的实际，他们在学习的过程中会乐于接受，容易理解；第二是插图编排中的美，“京剧文化”校本课程选择了多幅京剧名演员的剧照，组织了部分学校小京班演出的剧照，还拍摄了部分生活中的照片，这些照片的编排也应该体现美观性；第三是各种颜色的运用与图案的美，本课程中选择了多个卡通人物来激发学生的学习兴趣，卡通人物小学生特别喜爱，卡通人物的选择既要与课程内容相结合体现趣味性还要能增强课程的美观性，在颜色的选择上主要考虑各主题活动单元的不同与颜色搭配中的合理性，以此来体现颜色的美。

（二）各主题教学内容组织体现课程组织的策略

首先为了体现课程内容编排中的针对性与趣味性，在组织内容时都以小学生的口吻出现学习的块面，每一主题单元均由京剧大天地开始，这一部分设计学生熟悉的生活场景或者以他们身边的问题作为导入新内容的学习，以第一主题美妙神奇的脸谱世界为例，第一部分脸谱中的奥秘的导入语是：同学们，你们想了解绚丽多姿，想象夸张的脸谱吗？让我们来看一看，想一想，画一画，走进有趣的脸谱世界吧！这一导语既用学生的语言提出了引人入胜的问题，还提出了这一内容同学们的学习方式，明确了学习的主要任务。第二部分心灵手巧的导入语：千姿百态、精美可爱的“脸谱小精灵”们多有趣呀！不同的材料，不同的方法，不同的神态，不同的色彩，编织出如此美妙的脸谱世界。在这五彩缤纷的世界里，让我们再一次插上想象的翅膀，走进创作的天地！这一导语的设计回顾了上一部分的学习内容，同时又以脸谱制作的小精灵作为这部分内容的统领，以可爱的脸谱小精灵吸引学生进入脸谱作品的创作，既提供了想象的素材又间接提供了创作

的思路可谓一举两得。

其次为了体现课程组织时的精华性、科学性与节约性，主要知识内容以京剧小票友作为块面的小标题，这一部分是主体，因此它要考虑到科学性，内容、标点与表达方式以及编排均需有据可依、有章可寻、有文可考；考虑精华性主要是对京剧中不适应时代与学生年龄特征的内容而言；考虑节约性主要是结合校本课程本身的特点与成本角度。以美妙神奇的脸谱世界为例，第一部分脸谱中的奥秘，知识介绍：脸谱是指在传统戏剧中，在演员面部化妆的一种程式。一般用于净、丑两个行当，其中各种人物脸谱都有自己特定的色彩，能够突出人物的性格特征，因而，被誉为角色“心灵的画面”。京剧脸谱具有夸张想象的独特艺术特征，成为中华民族文化的瑰宝，在世界上享有盛誉。京剧脸谱就像汉字一样，有很多也具有象形意味。图像介绍：教材上出现典韦、包公、窦尔敦、曹操、关羽的脸谱，结合这些脸谱的颜色与角色在历史上的形象进行分析，初步了解脸谱的形状与色彩与人物性格特征之间的关系。这一内容先介绍了脸谱是什么的问题，接着学生在教师的指导下自己探索脸谱中的色彩与人物性格之间的联系，这些知识不在课程中展现，即节约了成本也给学生的自己探索提供了可能，有条件的学校还可以就此内容进行研究性学习，大大提高了学生学习的主动性与积极性，同时也体现了小学生的课程特点只作简单的了解，显示了基础教育的基础性。第二部分心灵手巧：1. 介绍中国画：中国画是中国传统绘画，它力求笔墨酣畅，水墨淋漓。2. 介绍京剧挂件：京剧挂件将中国民间手工艺制作与京剧艺术相结合，色彩艳丽，想象夸张，富有较浓的装饰效果。3. 观察京剧挂件类的小饰品，瞧！脸谱小精灵们神采奕奕。艺术家们通过大胆地想象，用灵巧的双手创作出它们奇特的面孔。这幅作品是叶浅予根据“白蛇传”的故事以京剧的形式来表现的。你认识画中的人物吗？4. 观察其它京剧为题材的作品，在鸟蛋上绘制精美的脸谱，在笔筒上青花加粉彩绘京剧人物的作品，京剧脸谱特种邮票。这一内容通过介绍中国画、京剧挂件、京剧小饰品增加课程的导向作用，学生可根据自己的理解想象京剧脸谱作品的制作，既以上面的创作方法为示范，也可在上述方法的启示下进行创作。

在可操作性、可拓展性与选择性方面，课程内容组织中活动展示台块面体现较多，这一块面主要以学生的活动与活动成果的展示为主，以第一主题美妙神奇的脸谱世界为例，第一部分脸谱中的奥秘的活动展示台：学生在教师的引导下根据教材提供的网址自己上网了解有关脸谱的知识。在教师的引导下进行如下内容：1. 脸谱颜色与人物性格特征之间的关系：蓝色表示刚强、粗旷、桀傲不驯，如窦尔敦、单雄信。黄色表示驽悍、凶残、阴险、工于心计等性格 如 典韦、宇文成都。白色表示阴险、狡诈等性格，如曹操。红色表示：忠勇义烈，比较典型的如关羽。黑色表示正直无私、刚直不阿，如包公。紫色表示刚正、稳练、沉着的性格。金、银色表示各种神怪角色。绿色表示顽强、暴躁。2. 唱一唱，听唱京歌《说唱脸谱》。3. 做一做，制作“象形脸谱”小书签送给小朋友。4. 在生活中，色彩的含义还有很多，如红色表示热烈、兴奋、激动、喜庆。查一查，还有些什么色彩又分别表示什么含义？京剧脸谱除了可以制作成小书签以外，你还能想到那些作用？这一部分可供选择的内容又研究脸谱的色彩，听唱京歌《说唱脸谱》，制作“象形脸谱”小书签，研究生活中的颜色的含义等，学生可以根据自己的喜好选择合适的活动，教师也可根据学生的水平与自己的个人特长选择，体现了课程组织内容的选择性；在可拓展性上，主要是通过课程上提供网站的网址由学生自己登录，根据自身需求进行学习；活动的可操作性主要通过两个方面来体现，首先提供学生已经做好的作品供学习和模仿，其次是给学生以提示性的问题来启迪学生思考，主动掌握操作的方法。第二部分心灵手巧的活动展示台：1. 布置活动要求，同学们可以用不同的材料，用不同的色彩，用不同的方法来表现京剧脸谱。2. 现场制作，教师现场展示学生的作品，引导学生展开想象欣赏别人的作品。看，我校同学用身边熟悉的材料，制作出这么多精美的脸谱工艺品，我可真羡慕他们呀！让我们来欣赏他们的佳作吧！教师边展示边介绍，用米粒和豆类也可以进行拼贴制作出美丽的脸谱，你想到了吗？这位同学发现在粉笔上也可以画出脸谱，你还知道其它的材料吗？这位同学太棒了，他把脸谱画在汗衫上，穿上它就可以进行京剧表演，真了不起！我们可以用这么多的材料和方法，让我们赶快再试一试吧！这部分内容主要以操作为主，用不同的材料来表现京剧

脸谱，即符合京剧脸谱创作的要求，又能极大地调动学生的想象力，对学生进行创造性思维的培养；在课程演示的基础上再启发学生去思考，还能用什么材料来制作京剧脸谱，京剧脸谱还能画在什么材料上，以此来拓展创作的空间，丰富想象的世界体现课程的可拓展性；各种材料的选用与方法的选择还能体现课程的选择性，教师与学生都可以根据自己的喜好与特长选择合适的表现方法与创作思路。

（三）现代技术类教材的呈现

“京剧文化”校本课程有别于其他校本课程的一个重要方面就是，“京剧文化”校本课程中需要准备大量的现代教育技术类的影像资料，在第一模块主要是准备各类花脸演员的剧照与各类服装穿着的剧照与相应演员演出的精彩片段，第二模块准备生行、旦行、净行、丑行的剧照与精彩片段，西皮与二黄的片段，京剧乐器演奏的片段，“手、眼、身、步、法”五法的精彩剧照，各类念白的片段，各类程式的特写片段，把子功与毯子功的精彩剧照与片段；第三模块则主要准备四大名旦、四大须生与名丑的演出剧照与可以收集到的录像资料。这些照片与录像资料可以帮助学生直观地了解京剧的相关知识，培养欣赏京剧的兴趣，提高学生的文化内涵。

（四）课程的主要内容

本课程内容分为三个模块，第一模块为“发现京剧”，以兴趣的激发为主要目标，引导学生从生活中发现京剧艺术，初步认识京剧与生活的关系；第二模块为“走近京剧”，以了解京剧艺术的美为主要目标，通过揭示京剧艺术的审美因素（音乐、美术、文学、舞蹈等表现手段），引导学生在体验京剧之美的过程中，初步了解京剧艺术的主要表现手段；第三模块为“品味京剧”。引导学生在接触京剧名人，欣赏名家名段的同时，接受京剧美的熏陶，并具有一定的京剧表演能力。

第三节 教材的编写思路

一、课程设置的指导原则

(一) 教材编写坚持体现本课程的特点。

首先是体现综合性。体现学科之间的综合：应体现音乐、美术、舞蹈、文学等相关艺术门类之间的区别与联系；体现素质的综合兼顾知识与能力、情感与价值观等素质要求；体现校园文化各环节的综合，尽量和其他校园文化活动相衔接。

其次是体现活动性。各个主题单元的设计，特别是必修模块的设计以活动为单位，避免使教科书成为京剧知识的罗列。活动的设计突出自主、探究、合作的学习方式。活动可以和研究性学习、社区服务和社会实践、信息技术教育、劳动与技术教育结合。

再次，体现选择性。模块设计为普及（必修）和提高（选修）两个层次供学生进行选择。

最后，体现开放性。学生用书设计成资料袋的形式，教师可以根据教学灵活增加和组合，学生也可以自己增加和组合。

(二) 内容需围绕学生的生活。注意避免使教科书变成京剧知识读本。

(三) 各个主题单元的设计需按照由易到难，并具有相对独立而清晰的学习内容和学习目标。对于一些较难掌握的内容可以通过若干个主题完成。模块设计注意三个结合：结合义务教育各科课程标准，结合苏教版各科教科书，结合本校特色活动（如风筝节等）。这样，使“京剧文化”校本课程和其他各科教学相互相成，而非给学生以额外的负担。教师用书，为教师提供资料和教学说明。

(四) 体现京剧艺术的发展。京剧艺术本身是一个不断发展的，教科书内容应包括京剧艺术的传统和现代形式。

(五) 体现多元文化观。通过引入京剧艺术和其他戏剧艺术的比较，东方京剧艺术和西方歌剧艺术的比较，引导学生从欣赏京剧扩展为欣赏其他地区、民族的艺术。避免学生形成狭隘的京剧艺术观。

二、单元内部结构

“京剧文化”校本课程不仅是课程信息和知识的载体，而且应该是激发学生参与对话，唤醒学生文化自觉的文本。哈贝马斯指出：“文本是一种语言，她像

一个‘你’一样说话。她不是一个客观对象，而更像对话中的另一个人。”¹文本的一项重要功能就是与读者对话。文本与读者实现对话，才能引发读者的阅读兴趣、探究欲望，才能引起学生对自己生活经验的反思。通过这种对话，学生的观点和认识才能不断与教材融合，而正是在这种融合中，学生进行着自主建构，生出新的意义。

本教材的设计突出文本“对话”的功能，围绕问题情境展开内容设计，并突出以活动为载体的学习方式，每个专题都设计相应的探究活动，为学生深入、全面了解京剧文化提供开放的空间。

主要设计思路为，教材共九个单元，每个单元内部按照顺序由下列内容组成：

（一）问题系统

在每个单元学习之前，提出一个或若干个与本单元主题相关的问题，让学生以好奇心和兴趣参与学习活动，带着问题自主学习得“京剧文化”校本课程的知识。

（二）文本系统

将知识学习、能力培养与情感体验三个目标有机结合在一起，反映在主题和内容的编排中，要让学生从一个主题出发，既获得知识，又能在能力方面得到提高，情感方面得到体验。

（三）图像系统

对难以用文字说清楚的内容，用图画、照片和表格来呈现，可以使内容一目了然。在教材设计过程中，充分利用每页空间，在文字边留出空白处，配用图片、照片和表格，以及其他的补充资料，创设生活情境和学习过程，引导学生思考、探究，从中获得经验，发现知识，领会其中道理。同时还包括 VCD、视频图像等各种音像资料的使用，通过现代多媒体技术的运用，使学生对京剧文化的内容有更为直观的感受，以激发他们学习的兴趣。

（四）活动系统

每个专题之后，引导学生提出相关问题，引导学生亲历社会，进行综合研习活动，促进他们对“京剧文化”校本课程的思考和研究，在感知和体验中陶冶品

¹ 参见陈萍，《地方文化课程建构的基本理念与策略》，课程·教材·教法，2005年，第7期第40页

格。

第三章 “京剧文化”校本课程的实施策略

第一节 课程设置相关说明

一、课程设置说明

课程名称：“京剧文化”校本课程

课程内容结构：本课程以京剧文化为主要内容，分为美妙神奇的脸谱世界，绚丽多姿的服装艺术，门类繁多的行当，行云流水的唱腔，精彩优美的身段，抑扬顿挫的念白，利落传神的功夫，传奇逼真的程式和杰出的京剧大师九个专题，每个专题都以专题内容和探究活动相结合的方式呈现。

课程类型：文化素养类、选修课

开设年级：小学一年级——小学六年级

开设时间和进度安排：本课程可每两周开设一次，每次一个课时，围绕一个专题的内容进行学习，也可根据每个专题的内容多少、难易程度以及学生的兴趣机动地增减课时。

二、课程实施方案

开设本课程的教师，必须按照一般常规，编写课程的实施方案和具体的教学方案。一般来说，教师操作层面的课程实施方案包括两个基本部分：一是一般项目，二是具体方案。

一般项目包括：说明课型、教学材料、学习时限、参加对象等。

具体方案包括：教学目标、教学内容、教学方法、学习方式、活动安排、课程实施说明、考核评价说明等。

第二节 课程实施的策略

一、课程实施的前期准备

（一）促进教师教学观念的转变

1. 全员参与、自主创新的原则

（1）为了保证京剧文化校本课程的顺利实施，应首先特别注意营造校本课程开发的大气候，重视加强对全体教师的宣传和培训，使每个一线教师都了解校本课程在学校实施的意义和作用，营造独具特色的课程开发和实施的良好氛围。

（2）为课程的进一步开发和实施购置相关的书籍和资料，聘请相关的课程专家与精通京剧文化的专家进行直接指导，让老师们在阅读专业书籍中汲取校本课程开发与实施的相关理论，在相关专家的指导下进行课程内容的选择与课程内容的组织，保证课程开发与实施的科学性，学校还应配备一定的专用经费，为校本课程的开发和实施创设良好的外部开发环境，提供必要的后勤保障。

（3）进一步对实验教师进行培训，帮助他们进一步理解课程的理念、目标、内容和方法，鼓励他们大胆实践，自主创新，形成“我们的课程”这一全新观念，使校本课程的实施成为一个富有生命活力的创造过程，把为校本课程的开发做出突出贡献的教师列入学校的骨干教师队伍，不断激励他们自我超越，自我发展。

2. 关注资源、动态生成的原则

（1）根据校本课程的特点，必须破除狭隘的学校观、课堂观，树立更为广阔的课程资源观。更多地将社会、生活作为课程资源的储存库。充分认识到学生的兴趣、经验、情感、思想也是一种宝贵的课程资源。教师是校本课程的主要决策者，在参与课程开发的活动中必然要融入其自身的知识兴趣、爱好，情感、态度、教学特色等，是课程开发和实施最重要的课程资源。

（2）课程不能等同于教材。教材只是一个静止的参照物。但课程是随时发现、随时选择、随时使用的一个动态生成的学习历程。我们在开发的过程中必须坚持“动态生成”的观点，及时收集、积累在实施过程中发现的诸多有价值的课程资源，进一步调整课程，通过课程实施使校本课程更加丰富、更加鲜活。

（二）提供课程实施支撑性条件

1. 在学校课程管理上的支撑，要使课程的实施顺利进行，学校除了领导重视教师的教学观念转变以外，学校的管理制度的保障也必不可少，其中应该包含

校本课程开发与实施的工作制度，规定学校领导与参与实验的教师应该做哪些工作，这些工作要达到的要求等；实施的教学时间保障与授课教师选拔制度，校本课程的实施需要学校在教学时间上予以保证，选拔有实验热情、有相关的课程开发与实施的知识与实验能力的教师参与校本课程的开发与实施，保障参与实施教师的实验时间；校本课程开发与实施的研究制度，要使校本课程的开发与实施建立在充分学习、充分酝酿、充分研讨的基础上，杜绝开发与实施的随意性；校本课程开发与实施的激励制度，要使参与实验的教师保持高度的积极性，必要的激励制度是重要动力，对教师选用、改编、新编、又能形成序列的校本课程、教师自主开发的课程资源、教学设计、教学实录及教学反思，给予适当奖励；对获得好评，并在教育教学杂志上发表的文章，视级别给予物质奖励，并作为教师科研成果记入教师业务档案，作为教师年度考核、晋级、评优的重要条件；对在校本课程研究中承担对外展示课与经验交流的教师予以适当的物质与精神奖励，这些都可以作为学校的激励制度的组成部分，成为教师专业成长的制度保障之一。

2. 校内教学资源的整合，学校近二十年开设京剧兴趣小组的积累是学校教学资源的重要来源，首先是教学经验层面的资源，京剧文化的继承与传播在小学生中进行有很多需要实践和研究的内容，尤其是在操作层面的经验更为可贵，小学生对哪些京剧内容最感兴趣？这些教学内容如何实施？这些方面的疑问都能在实践和研究中解决，因此首当其冲的就是整理近二十年的教学实录，以此作为教师实施课程的借鉴；其次是教学软件类的资源，这类资源包括近年来的音像制品，学生演员参加演出的实录，演出时的剧照，实录与剧照可以作为教学中的现代教育技术类教材，以此开设欣赏和模仿学习，更符合学生的年龄特点和模仿需要；再次是服装与道具方面的资源，学校这些年对外演出了多场折子戏与京剧片段，为此也添置了许多服装与相应的道具，在京剧服装的教学中就可以利用这些资源实施，学生能看到身穿戏服的小演员，直观感受京剧服装的美；最后是校园京剧文化氛围资源，学校在各条过道与连廊上布置了京剧脸谱与其他的京剧剧照与知识展板，学生可以通过这些资源自己获取知识，教师也能以此为内容开展研究性学习。

3. 外部人力资源的整合，作为学校开发与实施“京剧文化”校本课程应寻求更多的支持与指导，首先需要的是课程论方面的专家指导，如何在国家教育政策许可的范围内合理开发校本课程，开发时因遵循什么样的开发原则，实施时该采取什么样的教学策略，评价如何更具针对性，教师需要专家的直接指导，因此学校首先应与课程论方面的专家建立密切联系；其次是精通京剧文化的专家，“京剧文化”校本课程有别与其他校本课程有自身的特点，因此在京剧文化组织本身科学性上面就需要这方面专家的专业支撑；再次是本地区京剧票友的支持，本地区的京剧票友是本地京剧文化推广的有力推动者与支持者，他们的加盟有助于学校各类京剧活动的开展与校外实践活动的进行。

4. 本地区的教学资源，本地区和京剧文化校本课程开发与实施有关的资源，镇江地区曾经有过京剧团，后来因为京剧市场的萎缩，京剧团于世纪九十年代停办，多年的京剧演出已经在镇江地区形成了部分以京剧为特色的产业，镇江地区有京剧服装厂，有以京剧票友交流与沟通为主的小剧院，有票友们聚会的酒楼等，这些都能成为校本课程开发与实施的重要资源，成为学生实践活动的场所，使校本课程实施空间进一步拓展，从而实现课程的可拓展性。

二、课程实施的基本要求

（一）教学时，根据教学内容进行合作教学或单独教学。在低年级，教材内容以主题活动为主，因此，要求各科教师尽可能的进行合作教学。合作教学不仅有利于提高教学质量，也有利于不同学科教师之间通过充分的交流相互学习，增进团队精神，这也是创建学习型组织的可行途径。

（二）充分利用现代化的信息技术。本校具有较好的现代化教学媒体资源，可以充分利用这些资源为学生提供多元的学习渠道。

（三）课堂内外相结合。通过汇报演出、学校开放日、参与社区活动等多种渠道获得家长和社区的支持。一方面为学生提供用武之地和获取成就感创造条件，另一方面获得家长和社区的支持。

（四）重视良好的学习方式的培养。本次课程改革重视学习方式的改革，为此，本课程的教学需提供条件，培养学生自主积极的学习态度、合作的意识和基

本技能、勇于探索和敢于质疑的态度。

三、课程实施过程中应遵循的原则

京剧文化校本课程的实施，旨在改变传统的单一课堂教学模式，让学生在亲历、感受、体验和实践的过程中得到京剧文化的熏染，提升自己的文化品位，最终实现教学目标和课程目标。鉴于本课程与传统课程的差别，教师在指导学生学习过程中必须注意以下原则。

（一）主体性原则

在“京剧文化”校本课程的教学中，学生不再是被动的学习者，而是积极的认知者，所以在教学中应由学生自觉参与，通过实地参观、考察、亲自寻访、查找资料、主动探讨、合作讨论等形式，主动形成探究的结果，达到对文化的认知、感受和理解。课程目标与要求的实现不是由教师来完成，而是由学生自己来达到，艺术鉴赏能力和文化批判意识的养成是学生自己努力的结果。教师不再是知识或真理的占有者和给予者，而是讨论中的成员之一，在教学过程中起组织和促进协调的作用。

（二）过程性和开放性原则

“京剧文化”校本课程的教学，要注重过程性和开放性。教学目标不是追求一个结果，而是在过程中培养学生的观察能力、鉴赏能力、搜集整理资料的能力和发现问题、提出问题、探究问题、分析解决问题的能力。要尽可能充分地给学生提供展示自己想法与看法的时间和空间，鼓励学生提出异议，并提倡相互尊重，善于接纳、修正自己的看法。

（三）实践性原则

“京剧文化”校本课程的教学目标要求通过学生的亲历参与、调查研究来实现对文化的认知，所以要引导学生联系实际、亲自操作、实地调查、主动查阅文献资料以获取认识理解。任何脱离学生自身经验的做法都会导致教学的失败。

（四）互相合作原则

“京剧文化”校本课程多采用参与式活动课，应该大力提倡和鼓励学生之间的互助与合作，一方面培养学生的人际交往能力，另一方面可以培养学生高尚的

人格情操。此外，教师自己在教学中也需要有合作的意识，以合作者的身份承担促进学生学习的任务。

（五）融合性原则

“京剧文化”校本课程是以全面提高学生文化素养为宗旨的综合性课程。各种文化在课程目标下形成一种合理的知识融合。应注意各方面文化形式的融合，克服学科的局限，让学生的人文素养得到整体的提高。

四、具体实施方案举例（略案）

发现京剧——美妙神奇的脸谱世界

课题：五彩的脸谱

课时：二课时

教学目标：知识目标：了解京剧脸谱常识，掌握京剧脸谱各种色彩所代表的含义。

能力目标：学会欣赏京剧脸谱。

德育目标：进行热爱祖国优秀传统文化的教育，培养民族审美情趣。

教学重难点：掌握京剧脸谱各种色彩所代表的含义。

教学过程：

放一段京剧录像（1分钟）。

师：人物面部在化装造型上有什么特点？

生：脸上画了油彩；都是大花脸。

对，同学们回答的都很好，我们看到演员们的脸上涂了颜色并画成了花脸，这也是我国戏曲中特有的化装艺术，尤以京剧为典型，因为它在构图、勾画、涂色等方面都有一定的谱式，所以叫“脸谱”。

师：那大家见过的脸谱都有什么颜色呢？

生：红、白、黑、蓝、绿……

同学们说的都很正确，那这些颜色又代表了什么意义呢？

红色表示：忠勇义烈，比较典型的如关羽。

蓝色表示：刚强、粗犷、桀傲不驯，如窦尔敦、单雄信。

黄色表示：驽悍、凶残、阴险、工于心计等性格 如典韦、宇文成都。

白色表示：阴险、狡诈等性格，如曹操。

小游戏

学生来互相提问，说错了的同学表演小节目。

涂色练习

学生将老师事先准备好的带有脸谱图案的纸，涂上自己喜欢的颜色，并讲出自己涂的颜色所代表的含义。

第二课时：

师：上一节课中我们讲了各种颜色代表的不同含义，有哪个同学还记得？

生：红色表示：忠勇义烈，比较典型的如关羽。

蓝色表示：刚强、粗旷、桀傲不驯，如窦尔敦、单雄信。

黄色表示：驽悍、凶残、阴险、工于心计等性格 如典韦、宇文成都。

白色表示：阴险、狡诈等性格，如曹操。

好大家记的都非常牢固。今天老师带大家再来看看这四种颜色所对应的脸有关羽、窦尔敦、典韦、曹操。（看图片）大家来看一看他们的脸各有什么特点？

生：……

好今天大家就选一个你最喜欢的人物来画一画吧~

课后反思：

本课孩子对京剧脸谱的颜色有了初步的认识，基本都能记住各种颜色所代表的含义。

京剧五彩的脸谱的实施以京剧脸谱的色彩与人物性格之间关系的内容为主要着力点，让学生把京剧人物的不同的性格特征与各种不同的脸谱颜色建立联系，进一步体会京剧脸谱这一特定造型在京剧表演与剧情中的重要作用，学好这一内容对学生今后欣赏京剧、表演京剧非常必要。实施用两个课时，第一课时在京剧录像的欣赏中进入京剧脸谱的相关知识的学习，学生在自己预先学习的基础上说出各种不同的脸谱色彩与人物性格之间的关系，教师还通过问答游戏进一步加深它们之间的联系，最后又用涂色的方式巩固这一京剧的基本知识，先学再游

戏最后动一动，符合小学生的年龄特点。第二课时先回忆第一课时的内容，然后画脸谱再次加强脸谱颜色与人物性格之间的联系，通过两课时的学习学生基本掌握了京剧脸谱色彩方面的相关知识，为今后的学习、欣赏与表演京剧打下了良好基础。

第三节 课程的评价建议

一、课程开发与实施的价值分析

校本课程开发本身的复杂性也为校本课程开发的评价带来一定的困难。为了保证校本课程开发健康、顺利地进行，建立具有学校特点的校本课程评价体系是非常重要的和迫切的。校本课程开发活动作为一个整体，分为准备、编制、使用三个阶段，其中的每一个阶段都包括一系列的评价活动。

校本课程评价的对象主要包括：对校本课程开发的情境与目标定位的评价分析、对校本课程方案可行性的评价、对校本课程实施过程(教学过程)的评价、对校本课程实施的效果进行分析评估。对这些方面的评价，“最重要的意图不是为了证明，而是为了改进。”¹保证校本课程的质量，提高校本课程的内涵品质，更好地满足学生发展的需求。泰勒的目标评价模式认为，“评价过程在实质上是一个确定课程与教学实际达到教育目标的程度的过程。”²它忽略了对于已确立的课程目标的再评估，也由此成为了其他评价者批判的一个靶子。这一点对于我国当前的校本课程来说尤为重要，因为校本课程是基于学校自身的教育哲学开设的，每所学校有不同的实际情况，不同的价值追求，学校与教师不能为了开设校本课程而开设，不考虑学校自身的价值追求与学生的需求。加强校本课程目标评价在一定程度上可以避免校本课程开发的粗制滥造与盲目模仿。对于校本课程开发的目标评价可以分为对校本课程总目标评价与具体一门校本课程的目标评价。对校本课程总体的课程目标的评价，主要考察下面几个维度。校本课程总目标与国家教育方针政策的关系。学校教育哲学、价值追求在校本课程总目标中的体现程度。

¹ 瞿葆奎，《教育学文集·教育评价》，人民教育出版社，1994年，第298页

² 泰勒，《课程与教学的基本原理》。施良方译。人民教育出版社。1994年，第85页

校本课程总目标与社区政治、经济、文化发展的协调程度。校本课程总目标与学生发展需求与学习兴趣的一致性程度。学校教师、学生对总课程目标的认同感。总目标内在要素的协同性与发展性。¹

校本课程开发不是让教师编教材，而是基于一定的校本课程开发方案而进行课程编制与实施的过程。这是对实现课程目标所需要而且可以得到的条件所进行的评价，是对课程方案实施可行性的评价。因此，校本课程开发方案是教师编写课程的一个蓝图，它主要包括课程目标的制定、课程内容的选择与组织、预期的课程实施方略、课程资源的安排、本课程的优势与不足的分析。具体形式有：校本课程纲要、教学计划、教材、学案等。对校本课程方案的评价主要目的是诊断方案是否成熟可行，从而对校本课程做出鉴别与选择，为进一步的课程修正提供信息，为学生进行课程的选择做出前期的质量监督。（可参照表 1 进行）

表 1：校本课程开发方案评价表

评价项目	评价指标	描述性评价
课程开发目的意义	与国家地方课程的联系密切	
	对学生各方面素质提高的意义	
	校本课程宗旨的体现	
	对学生技能培养和创新意识培养的意义	
课程目标的确立	目标明确、清晰	
	知识目标、能力目标和情感目标	
	考虑到学习能力分层的因素，贯彻因材施教	
课程内容	内容组织科学、有序，层次分明，教材框架清晰	
	内容科学、启发性强，突出能力培养巧	
	内容新、科技新、观点新、教学思想含量高巧	
课程评价	评价可操作性强、方法科学	
	评价具有激励性和制约作用	

在校本课程开发的准备阶段，要首先进行背景性评价。即对编制的课程材料的特点与质量、对地方需求和期望、对学生群体的兴趣状态等都要进行明确的考察。

在校本课程开发的编制阶段，要进行课程的实质性评价。考察校本课程开发

¹ 林一钢，《略论校本课程的评价》，课程·教材·教法，2003年第9期

产品的构成部分或构成因素，以及一连串的学习活动安排是否合理。实质性评价考察的是课程目标的合理性、目标与教学材料内容的一致性以及内容的准确度。在校本课程开发评价活动的最后一个阶段是结果性评价，即对课程实施过程中的优缺点进行评价，并提出有助于课程开发的建议。¹“京剧文化”校本课程的开发与实施首先进行了开发的可行性研究，对开发的条件与资源进行了深入分析，并对学生、家长与教师进行了问卷调查，在取得学生、家长与教师的一致认同后进行了京剧文化校本课程的开发；其次在开发时考虑了学生年龄特点、与上级课程的整体性、课程本身的科学性等方面的因素；最后在开发并实施后对学生、家长与教师再次进行了问卷调查，调查结果显示，学生、家长与教师对开发与实施京剧文化校本课程的一贯支持，学生在学习中获得了艺术修养与语文修养的共同提高，家长对京剧文化的认同度有了进一步增强，教师在开发与实施中获得了教科研能力与校本课程开发与实施能力的进一步提升。相对于学校对“京剧文化”校本课程开发与实施的人力与物力投入，学校学生与教师的收获是对这些投入的最好回报。

二、评价的原则

根据本课程的性质与特点，在评价时应重参与、重过程，强调评价主体的多元性，评价内容的综合性和过程性，评价标准的合理性，以及评价方法、手段的多样性，总的说来，应遵循以下评价原则：

（一）参与原则。要注重学生亲身参与和学生全员参与，强调对学生参与情况和参与态度的考核，同时重视学生自觉参与评价。

（二）过程原则。关注学生参与活动的过程和实践体验，重视在实践过程中对学生进行评价，并且把对学生的评价与对学生的指导紧密结合起来。

（三）自主原则。要以学生自主发展为出发点，使学生的主体地位在教师的指导下，得到实实在在的落实。学生既是实践活动的参加者，又是实践活动的设计者和创造者，因此学生的自主评价具有重要意义，学生应该学会积极的科学的

¹ 成永清，《校本课程开发的实践与探索》（硕士学位论文），华中师范大学，2004年5月，第44页

自我评价。

（四）激励原则。鼓励学生发挥自己的个性特长，施展自己的才能，激励学生积极进取，勤于实践、勇于创新，不断促进学习能力的发展，对学生的每一个进步都给予及时的肯定。

三、评价方法

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“评价建议”中这样要求：“突出语文课程评价的整体性和综合性，要从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观几方面进行评价，以全面考察学生的语文素养。语文学习具有重情感体验和感悟的特点，因而量化和客观化不能成为语文课程评价的主要手段。”“实施评价，应注意教师的评价、学生的自我评价与学生间互相评价相结合。加强学生的自我评价和相互评价，还应该让学生家长积极参与评价活动。”¹

校本课程教学的评价。这一阶段的评价，主要是描述课程实施过程，从而确定或者预测课程中存在的问题。比如：有关活动是否按预定计划得到实施；是否以有效的方式利用现有的课程资源等，从而为课程开发者提供修正课程的有效信息。对校本课程教学的评价主要是对教师的教学方法、教学态度、学生的学业进程、教学目标的达成程度等方面进行的评价，它也应该是形成性的评价，以利于对校本课程的方案进行不断改进、完善，促进教师教学不断改进，保证校本课程的质量（具体操作见表 2）。在校本课程教学结束后，积极组织教师进行反思性的评价。在这一过程中，教师要有勇气客观地正视自己已做的课程事务，敢于否定自己的不当之处，并积极寻求补救的措施；要从课程教学中出现的问题，对自己课程内容的选择、课程内容的组织形式、教学方法、师生在教学过程中的关系等内容进行反思，并在反思后不断地对课程进行重构与改进，使教师实施校本课程的能力日趋提高。

¹ 中华人民共和国教育部制订，《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》，北京师范大学出版社，2001年，第19页

表 2：对教师的评价

评价主体	评价内容	描述性评价
学生评价	1、教师对该课程是否充满热情	
	2、教师对课程内容准备充分吗	
	3、教师在哪些方面指导过你	
	4、你最大的收获是什么	
	5、你想对老师说些什么	
教师自评	1、教学过程是否（如何）体现以学生为主体，注重能力的培养	
	2、是否关注德育渗透和情感熏陶	
	3、教学方法是否灵活多变，注重创新思维的培养	
	4、教学是否面向全体学生，并关注学生的个别差异	
	5、你认为教学效果如何	
行政评价	1、参与课程实践的态度	
	2、课程内涵的领悟能力	
	3、社区资源的开发能力	

对学生素质发展的评价（见表 3：学生评价表）。

表 3：对学生的评价

活动主题	评价主体	活动表现						活动效果	成果展示	综合评价
		兴趣程度	参与热情	动手能力	创造能力	合作能力	遇到的问题及解决的方法			
	学生自评									
	小组互评									
	家长评价									
	教师评价									

学生素质发展评价说明：

（一）评价体现“以人为本”的思想。关注学生的个体发展，尊重和体现学生个性发展，以促进实现其自身价值。我们把对学生的评价原则定为：鼓励、鼓

励、再鼓励！注重“三维”评价（即关注基本知识与基本技能、过程与方法、情感态度和价值观）和形成性、发展性评价，除关注成果外，更要重视学生积极参与活动的全过程，关注学生面对挫折和与人交往方面的表现以及习惯养成等。

（二）评价过程动态化，给予多次评价机会。评价主体互动化，家长、同伴、社会、教师共同参与。评价上注重多元化，即教师评、同学互评、自评、家长评、社区人员评等。在实践中主要采用学生自我报告（问卷调查、考核、同学评鉴）、行动观察（记录、角色扮演、档案袋或成长日记）等定性评价方法。具体做法：根据学生在活动中的表现，给予记录打分，记录力求及时公正；根据评价指标的内容，设计针对性强的调查问卷进行评价；运用传统的答卷形式分级考核学生知识与技能；学生成果可通过实践操作、作品鉴定、竞赛、评比、汇报演出等形式展示，成绩优秀者可将其成果记入学生学籍档案内等等。

（三）评价方式多样化。诸如形象类：如京剧脸谱、红花、大拇指、笑脸……评语类：通过作业本、试卷、家长联系卡等形式，用生动形象、适合于学生接受的语言评价学生；园地类：以班级为单位设计各种鼓励性、展示个性的“园地”，如：苹果乐园、智慧园……资料搜集类：如利用成长记录袋、评价表等形式进行评价，把学生自己生活中的点滴集中起来，展示自己的成绩、教训、失败等。¹评价的目的不仅是为了考查学生实现课程目标的程度，更是为了改进教师的教与学，改善课程设计，从而有效地促进学生的发展，因此，评价不应该仅仅局限于学生，对教师进行客观有效的评价，意义也非常重大。

¹张俊，《对校本课程有效评价的实践和探索》，校长参考，2006年第12期。

附 录

一、“京剧文化”校本课程开发调查问卷

(一)“京剧文化”校本课程开发家长调查问卷

尊敬的家长，京剧作为我校的办学特色 迄今已有了近二十年的历史，在这二十年中，从学校走出了多名京剧小演员，也培养了一大批京剧爱好者，唱、听、演京剧已经成为我校学生普遍的一种爱好，也在很大程度上提高了学生的综合素养。因此我校计划将京剧文化作为我校的校本课程进行进一步的开发和实施，为了做好这一工作，全面了解您对学校开设京剧文化课程的想法，请您协助完成下面的问卷，在您认为合适的答案后面画上“/”，对您的配合表示衷心的感谢。

1. 您的年龄是

20~30岁() 30~40岁() 40~50岁() 50岁以上()

2. 您的性别是

男() 女()

3. 您孩子的年级是

一年级() 二年级() 三年级() 四年级() 五年级() 六年级()

4. 您的文化程度是

初中() 高中() 本科() 研究生() 大专()

5. 您与京剧接触的程度

是京剧票友() 经常收听收看京剧() 偶尔看听京剧() 从不接触()

6. 您的京剧修养主要有?

会唱简单的京剧片段() 能欣赏京剧()

了解一些京剧常识() 能表演简单的京剧()

7. 您喜爱的剧种是

昆曲() 越剧() 扬剧() 锡剧() 京剧() 黄梅戏()

8. 下列剧目是京剧是

苏三起解（ ） 霸王别姬（ ） 天仙配（ ） 双推磨（ ） 沙家浜（ ）

9. 下列演员是京剧演员的有

郭兰英（ ） 马兰（ ） 梅兰芳（ ） 程砚秋（ ）

10. 京剧的行当有

生（ ） 旦（ ） 净（ ） 末（ ） 丑（ ）

11. 京剧的发源地是

北京（ ） 安徽（ ） 昆山（ ）

12. 您觉得学校有必要开设京剧文化课程吗？

有（ ） 没有（ ）

13. 您觉得京剧文化课程能促进孩子在哪些素养的提高

艺术素养（ ） 语文素养（ ） 身体素质（ ）

14. 您支持您的孩子学习京剧的相关课程吗？

支持（ ） 不支持（ ）

15. 您孩子适合用哪种方式学习京剧文化校本课程

唱京剧（ ） 制作京剧脸谱（ ） 了解京剧知识（ ） 演京剧（ ）

16. 您觉得在几年级开设京剧文化校本课程比较合适

一年级（ ） 二年级（ ） 三年级（ ） 四年级（ ） 五年级（ ） 六年级（ ）

再次感谢您的配合，感谢您对学校长期关注，感谢您对教育的理解与支持。

镇江市京口区实验小学

2003年3月

（二）“京剧文化”校本课程开发学生调查问卷

亲爱的同学，京剧作为我校的办学特色 迄今已有了近二十年的历史，在这二十年中，从学校走出了多名京剧小演员， 也有一大批学生成为京剧爱好者，唱、听、演京剧已经成为我校学生普遍的一种爱好，也在很大程度上提高了学生的综合素养。因此我校计划将京剧文化作为我校的校本课程进行进一步的开发和实施，为了做好这一工作，全面了解你对学校开设京剧文化课程的想法，请你协助完成下面的问卷，在你认为合适的答案后面画上“/”，对你的配合表示衷心

的感谢。

1. 你的性别是
男 () 女 ()
2. 你的年级是
一年级 () 二年级 () 三年级 () 四年级 () 五年级 () 六年级 ()
3. 你的家中有人喜欢京剧吗?
有 () 没有 ()
4. 你最喜爱的剧种是
昆曲 () 越剧 () 扬剧 () 锡剧 () 京剧 () 黄梅戏 ()
5. 下面剧目是京剧的是
苏三起解 () 霸王别姬 () 天仙配 () 双推磨 () 沙家浜 ()
6. 下列演员是京剧演员的有
郭兰英 () 马兰 () 梅兰芳 () 程砚秋 ()
7. 京剧的行当有
生 () 旦 () 净 () 末 () 丑 ()
8. 京剧的发源地是
北京 () 安徽 () 昆山 ()
9. 你喜欢京剧吗?
喜欢 () 较喜欢 () 一般 () 不喜欢 ()
10. 你想学京剧吗?
想 () 无所谓 () 不想 ()
11. 你想学习京剧的方式是
参加少儿京剧团 () 制作京剧脸谱 () 了解京剧知识 () 京剧欣赏 ()
学唱京剧 ()
12. 你认为学习京剧好处有
提高自己的表演才能 () 增强自己的身体素质 ()
提高自己的语文水平 () 提高自己的艺术欣赏水平 ()
13. 你想从几年级开始学习京剧文化校本课程
一年级 () 二年级 () 三年级 () 四年级 () 五年级 () 六年级 ()
14. 你是通过哪些途径了解京剧的

看电视（ ） 听家里人讲（ ） 在学校了解的（ ）

再次感谢你的参与，感谢你对学校的理解与支持。

镇江市京口区实验小学

2003年3月

（三）“京剧文化”校本课程开发教师调查问卷

尊敬的老师，京剧作为我校的办学特色 迄今已有了近二十年的历史，在这二十年中，从学校走出了多名京剧小演员，也培养了一大批京剧爱好者，唱、听、演京剧已经成为我校学生普遍的一种爱好，也在很大程度上提高了学生的综合素养。因此我校计划将京剧文化作为我校的校本课程进行进一步的开发和实施，为了做好这一工作，全面了解您对学校开设京剧文化课程的想法，请您协助完成下面的问卷，在您认为合适的答案后面画上“/”，对您的配合表示衷心的感谢。

1. 您的年龄

20~30岁（ ） 30~40岁（ ） 40~50岁（ ） 50~60岁

2. 您的性别

男（ ） 女（ ）

3. 您任教的学科

语文（ ） 数学（ ） 英语（ ） 体育（ ） 美术（ ）
音乐（ ） 信息技术（ ） 其他学科（ ）

4. 在学校您是

普通教师（ ） 中层领导（ ） 校级领导（ ） 后勤人员（ ）

5. 您与京剧接触的程度

是京剧票友（ ） 经常收听收看京剧（ ）
偶尔看听京剧（ ） 从不接触（ ）

6. 您的京剧修养主要有？

会唱简单的京剧片段（ ） 能欣赏京剧（ ）

了解一些京剧常识（ ） 能表演简单的京剧

7. 您喜爱的剧种是

昆曲（ ） 越剧（ ） 扬剧（ ） 锡剧（ ） 京剧（ ） 黄梅戏（ ）

8. 下面剧目是京剧剧目是

苏三起解（ ） 霸王别姬（ ） 天仙配（ ） 双推磨（ ） 沙家浜（ ）

9. 下列演员是京剧演员有

郭兰英（ ） 马兰（ ） 梅兰芳（ ） 程砚秋（ ）

10. 京剧的行当有

生（ ） 旦（ ） 净（ ） 末（ ） 丑（ ）

11. 京剧的发源地

北京（ ） 安徽（ ） 昆山（ ）

12. 您觉得学校有必要开设京剧文化课程吗？

有 没有

13. 您会唱京剧吗？

会（ ） 只能唱几句（ ） 不会（ ）

14. 您支持您班级的学生学习京剧的相关课程吗？

支持 不支持

15. 您认为学生学习的京剧文化校本课程合适的方式是

唱京剧（ ） 制作京剧脸谱（ ） 了解京剧知识（ ） 演京剧（ ）

16. 您觉得京剧文化课程能促进孩子在哪些素养的提高

艺术素养 语文素养 身体素质

17. 您觉得在几年级开设京剧文化校本课程比较合适

一年级（ ） 二年级（ ） 三年级（ ） 四年级（ ） 五年级（ ） 六年级（ ）

18. 谈谈您对学校开设京剧文化课程的想法

再次感谢您的参与，感谢您对学校长期关注，感谢您对教育的理解与支持。

镇江市京口区实验小学

2003年3月

二、“京剧文化”校本课程资料图片（见校本教材）

参考文献

参考论著

1. 崔允漮著,《从“选修课和活动课”走向“校本课程”》,教育科学出版社,2000年
2. 范印哲编著,《教材设计导论》,高等教育出版社,2003年7月
3. 冯建军著,《生命与教育》,教育科学出版社,2004年
4. 高新著,《中国京剧述要》,山东大学出版社,2001年4月
5. 顾明远主编,《教育大辞典》,上海教育出版社,1990年
6. 教育部基础教育司,《语文课程标准解读》,湖北教育出版社,2003年
7. 联合国教科文组织著,《学生生存》,华东师范大学比较教育研究所译,教育科学出版社,1996年
8. 林崇德主编,《中学语文教学心理学》,北京教育出版社,2001年1月
9. 刘惠洪主编,《校本课程开发的理论与课例》,东北师范大学出版社,2004年6月第1版
10. 刘旭东等主编,《校本课程与课程资源开发》,中国人事出版社,2002年8月第1版
11. 骆正著,《大专院校京剧讲座》,天津教育出版社,1995年10月
12. 潘侠风著,《京剧艺术问答》,文化出版社,1985年
13. 石呈祥著,《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》,河北大学出版社,2003年5月
14. 施良方,《课程理论》,教育科学出版社,1996年
15. 施良方著,《学习论》,人民教育出版社,2001年5月第2版
16. 王本陆主编,《课程与教学论》,高等教育出版社,2004年2月第1版
17. 魏宏森、曾国屏,《系统论——系统科学哲学》,清华大学出版社,1995年
18. 徐城北著,《京剧与中国文化》,人民出版社,1999年1月第1版
19. 雅斯贝尔斯[德],邹进译,《什么是教育》,三联书店,1991年
20. 严先元编著,《课程实施与教学改革》,四川大学出版社,2002年3月
21. 张岱年、方克立主编,《中国文化史》,北师大出版社,2001年
22. 张焕庭著,《西方资产阶级教育论著选》,人民教育出版社,1964年
23. 中华人民共和国制订,《全日制语文课程标准(实验稿)》,北京师范大学出版社,2001年
24. 钟启泉、崔允漮、张华主编,《为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展——{基础教

育课程改革纲要(试行)》解读》，华东师范大学出版社，2001年

25. 钟启泉等主编，《〈基础教育课程改革纲要（试行）〉解读》，华东师范大学出版社，2001年版

26. 朱慕菊主编，《走进新课程——与课程实施者对话》教育部基础教育司组织编写 北京师范大学出版社，2002年第1版

参考文献

1. 陈萍，《地方文化课程建构的基本理念与策略》，课程·教材·教法，2005年第7期
2. 何世冰、张建梅，《论校本课程资源的开发》，教育探索，2005年第12期
3. 黄启昌，《〈民系文化〉校本课程的开发、实践与探索》，龙岩师专学报，2004年第7期
4. 黄星虞，《语文校本课程的思考与开发》，厦门教育学院学报，2002年第4卷第1期
5. 蒋士会、陈朝晖，《我国校本课程开发研究概略》辽宁师范大学学报(社会科学版)，2005年第4期
6. 潘涌，《语文教师怎样做校本教学研究》，当代教育科学，2004年第21期
7. 苏德，《文化教育人类学视野下的校本课程开发》，内蒙古师范大学学报(教育科学版)，2004年第3期
8. 魏本亚，《论语文校本课程开发的价值取向》，中国教育学刊，2004年第12期
9. 王斌华，《美国校本课程开发》，教育科学，2002年第10期
10. 王斌华，《加拿大校本课程开发》，韩山师范学院学报，2003年第6期
11. 王斌华，《英国校本课程开发》，教育科学研究，2003年第7期
12. 吴刚平，《教学改革的课程论意义》，教育研究，2002年第9期
13. 肖国刚、胡海燕，《试论课程资源的特征及相应的开发原则》，内蒙古师范大学学报(教育科学版)，2003年第5期
14. 徐玉珍，《校本课程开发：背景、进展与现状》，比较教育研究，2001年第8期
15. 许嘉璐，《中华文化的过去、现在和未来》，文史哲，2001年第2期
16. 杨光，《开发有地方特色的语文课程资源》，中国教育学刊，2004年第8期
17. 张世善，《依托地方和学校资源 研究开发校本课程》，课程·教材·教法，2003年第12期

后 记

新课程将改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。校本课程开发成为其中的一大亮点，方兴未艾。对于广大的一线教师来说，一方面，校本课程开发使之摆脱了单纯的课程实施者的被动地位，为之提供了施展才华、开掘潜能的绝好机遇；另一方面，课程资源概念的提出和教师角色地位的改变，又使广大教师面临前所未有的挑战。我们要抓住机遇，在实践中学习，在学习中创造，在促进自身专业成长的同时，更好地促进每一个学生的发展和教育事业的发展。

在完成论文的整个过程中，我得到了导师朱崇才先生的悉心指导。在论文的结构安排和开掘深度上，导师的意见给予我莫大的启示，在稿件的修改、审阅过程中，导师一丝不苟的治学态度更使我获益良多。在此，感谢导师朱崇才先生对论文所进行的字斟句酌的指导和修改。感谢班主任张中原老师所给予的鼓励和帮助。另外，还要真诚地感谢马景仑、张采民、沈新林等各位给我们上过课的文学院的老师，感谢他们平日里对我的悉心指导和培养。

本文在撰写过程中，参考了数十种图书资料，谨向有关作者深表谢忱。最后，我要感谢在南师的日日夜夜，专家的教诲和同学的帮助使我有新的起点、新的目标。这篇论文的写作，让我在倍尝艰辛的同时，也获得了学习和成长的乐趣。由于学术训练和知识积累的不足，在论文写作过程中，我明显感觉到自己学术视野的狭窄和局限，因此本论文的内容一定存在不少疏漏和不足之处，敬请大家指教。

吴永平

2007年3月于南京师范大学随园