**表1 课程纲要【编号： 】**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 昆曲课本剧阅读 | | | | |
| **适用年级** | 3-6年级 | **总课时** | 18课时/每课时40分钟 | **课程类型** | 反映民族、民俗、地方文化与自然的主题。 |
| **课程简介**  （200字内） | 昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。课本剧是根据语文课本中的有关课文改编成适合于学生演出的戏剧，以学生为活动主体，以教材为对象，为提高学生的语文素养而进行的一种主要在课堂上、校园内上演的戏剧表演活动。  本课程以丰富多彩的昆曲课本剧研究性学习主题活动为表现形式、以做中学、自主探究、任务驱动、小组学习、表演为基本教学方式，以实践为主要环节，以培养综合能力为重要特征，并与其他学科融通，形成走进文化的综合课程，充分体现表演性、直观性、体验性、创造性、审美性。通过学习提高儿童审美意识，激发创造潜能，培育其心智；通过学习使儿童从小学会关注传统文化，关注社会生活，让传统文化深深根植在孩子心中。 | | | | |
| **背景分析**  （500字内） | 中国传统戏剧作为非物质文化遗产的一部分，受到了多方的重视和保护，在它的保护过程中，政府毫无疑问地发挥了主导作用。此外，公共文化机构、研究院、民间团体和个人等都协同参与了对它的保护中。但是，教育与非物质文化遗产的保护和传承相脱节，导致传统戏剧面临着缺少观众的严重问题。在与主流文化的交流中，如昆曲般极具地方特色的非物质文化遗产不被关注，而始终处于劣势地位。从我国中小学现行教材中可以看到，和课本剧阅读相关的课程资源所占的比例非常小，而涉及昆曲这一民俗传统文化的课程更少。许多学生在整个义务教育阶段学习过程中，就没有通过课堂教学接触过民间传统文化。我国在课程资源的开发主题、实施空间、资源广度等方面还比较滞后。在语文教学实践中，对课本剧的应用是十分普遍的。许多老师总结了许多富有成效的开展课本剧活动的经验，对开展课本剧活动提供了很好的示范和借鉴。但是，遗憾也在这里。众多研究者的目光还仅仅停留在如何指导学生编演课本剧上，还停留在经验总结的层面上，还没有进一步挖掘课本剧丰富而有价值的功能，还没有对课本剧与语文教学、课本剧与学生的发展、课本剧与教师的专业发展、课本剧与学校课程建设等方面的内容进行系统的研究。自然，这些有待进一步探究的方面就成为本课程研究的主要内容。通过在学校开设昆曲课本剧阅读这一课程，会使教师与儿童学到很多传统技艺中值得学习与研究、品味的东西。同时开设这门课程，让儿童在做中学，使他们亲身体验和实践，锻炼学生的写作能力、理解能力、朗读能力、组织调度能力、合作协调能力、沟通能力等等。 | | | | |
| **课程目标** | 昆曲课本剧阅读课程设计理念：立足本土，让传统文化深深根植在孩子心中；发挥潜能，使孩子绽放更多的文化创意之花。开发原则：民族性、乡土性、表演性、直观性、体验性、创造性、审美性、综合性。课程特色：以儿童为本，学习文本内容感受昆曲的以情写人，婉转细腻的戏曲魂，让每个孩子在悠扬的昆曲之声中走进角色，感受昆曲的魅力！  具体课程目标如下：  1、知识技能  昆曲《顾炎武》共6部分，采用了折子戏联缀的形式，分别是《思归》《诀母》《惊碑》《对狱》《论试》《问陵》。通过文本片段了解“顾炎武”生平事迹，感受其作为中华文明绵延至明清之际的精神符、中国儒家文人的缩影在国破山河在的危难之际，有投笔从戎的强烈爱国主义精神。  2、过程与方法  以丰富多彩的研究性学习活动为表现形式、以文本阅读、自主探究、任务驱动、小组学习为基本教学方式，以音频鉴赏为主要环节。在这样的学习过程中，对《顾炎武》文本赏析，感受其爱国精神。  3、情感态度与价值观  通过文本赏析、音频视频欣赏让学生感受到昆曲的魅力，在阅读赏析基础上体会顾炎武人物形象，树立学生爱国情怀！在美的昆曲陶冶中体会昆曲独特的细腻悠扬之美，获得视觉听觉的体验，激发学生学习昆曲的兴趣，培养他们坚定的意志品质。 | | | | |
| **学习主题/活动安排（请列出教学进度，包括日期、周次、内容、实施要求）** | 1、课程内容安排说明：  本课程使用了单元学习的方式，共6个单元，以《思归》《诀母》《惊碑》《对狱》《论试》《问陵》文本顺序为内容，每个单元安排的课时根据需要不等（一般3课时/单元），每课时40分钟，总计18课时。课程的内容进度安排由浅入深、循序渐进。从最初的《思归》到后来的《问陵》，紧扣“爱国”思想，以综合性教学方式激发学生学习昆曲兴趣，充分培养学生爱国主义情怀。  具体的内容框架如下：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **单元名称** | **单元目标** | **具体课时** | | 《思归》 | 通过背景介绍，音频视频欣赏、认识顾炎武、走进“昆曲”，激发学生对昆曲学习的兴趣和对昆山文化的热爱。 | 第1课时：走进“昆曲” | | 第2课时：认识“顾炎武”  第3课时：学习《思归》 | | 《诀母》 | 通过了解顾炎武的生平，讲述相关的时代背景，以搜集资料方式合作学习，体会顾炎武思想转变培养学生阅读能力和表达能力。 | 第4课时：回顾《思归》，介绍人物生平和时代背景  第5课时：学习《诀母》  第6课时：音频视频赏析，学生阅读谈体会 | | 《惊碑》 | 通过阅读欣赏，引导体会顾炎武人生惊变后的心情变化和爱国情怀。 | 第7课时：学生共享资料，合作讨论，激发阅读兴趣  第8课时：走进《惊碑》文本赏析  第9课时：音频视频赏析，学生阅读谈体会 | | 《对狱》 | 感受顾炎武坚定的政治立场和人生追求，体会其强烈的爱国情怀。 | 第10课时：合作学习，阅读探究  第11课时：音频视频赏析，走进《对狱》文本赏析  第12课时：回顾篇章，阅读文本 | | 《论试》 | 结合文本和视频赏析，感受昆曲魅力，体会顾炎武爱国精神，欣赏其人格魅力。 | 第13课时：共享资料，阅读探究  第14课时：音频视频赏析，走进《论试》文本赏析  第15课时：多种形式阅读，体会人物形象 | | 《问陵》 | 以文本阅读、昆曲赏析为主，结合顾炎武一生，感受其生平抱负，体会强烈爱国情怀。感受昆曲之大美！ | 第16课时：联系资料走入文本《问陵》  第17课时：音频视频赏析，回顾顾炎武一生  第18课时：谈昆曲之美 |   2、课程实施说明：  ①建立课程保障机制  学校组建昆曲探究合作小组，由课程开发者李文倩和李艳蔓老师有计划、有组织地开展课程教学，课程做到固定时间、固定场地、固定教师。以课题研究促进课程实施，为学生提供学习昆曲的交流平台，让昆曲走进课题。  ②课程实施方法与途径  本课程安排在学校校本课程领域，每周1课时，周四下午第3节课时间进行，与国家课程整合在“学校课程方案”中，排在课表内。提高课堂教学的实效性。  《昆曲课本剧阅读》——《顾炎武》课程的实施过程不是直接的理论思辨结果而是经过系统的教学研究自下而上形成的一种行动，并结合理论进行反思，再回馈到行动计划，通过资源库的建设，从“问题设计、信息搜索、自主讨论、教师引领、文本解读、视频鉴赏、交流感悟形成比较完整的教育过程：  问题设计 信息搜索 自主讨论 教师引领  交流感悟 视频鉴赏 文本解读  《昆曲课本剧阅读》——《顾炎武》课程教学方法以阅读文本研究性学习的方式组织跨学科的知识，以互动如小组讨论、合作、表演等方式组织多样性的学习活动，从而激发学生学习昆曲的兴趣。实施过程当中，并给以课程权利空间，挖掘教师的潜能、形成自己的特色、努力构建个性化、特色化、开发性的教学课程，让学生真正成为昆曲学习的主人。  学校通过各种手段、途径，努力提高昆曲教育效果，形成学校文化。主要从以下几方面着手：  ⑴普及层次：全校3-6年周四下午第3节课按教学计划内容实施的教学活动；  ⑵兴趣层次：学生自愿参加的学校昆曲研究兴趣小组；  ⑶研究层次：参加《昆曲课本剧阅读》——《顾炎武》研究小组的同学，采用综合性学习方法进行昆曲研究性学习活动。 | | | | |
| **评价活动/成绩评定** | 1、评价指标  ①形成自己对课程的兴趣，完成昆曲课程的学习。  ②初步掌握昆曲课程的相关知识与技能。  ③运用所学知识能够创造性地设计并完成昆曲作品并进行展示。  ④通过昆曲课程的学习，使自己的观察能力、感悟能力、想象能力、动手能力以及创新意识、审美意识等方面得到加强与提高。  ⑤通过昆曲课程的学习，使自己感受到爱国民族精神。  2、评价方式  昆曲课本剧阅读评价更加注重主体性、过程性、形成性和发展性，因此评价目标多元、评价手段多样、评价方法灵活、重过程、重表现、重环节。在实施过程中，对教师、学生、课程进行正确的综合评价，通过学生自评、互评、师评来了解学生在实施过程中的具体学习情况及参与的热情。  ①自评：由任课教师先确立目标与评价方式，学生对自己课堂表现进行的自我评价。  ②互评：由同桌之间、同学之间或小组之间通过多种途径评价。  ③师评：由教师通过观察学生、课堂学习情况，以及通过作业、考核等形式对学生的进行综合评价。教师评价应给以积极的评价，不能以成人认为重要的审美标准来评价学生的作业效果，评价要以学生的创造性为重要依据，积极的评价反馈能使学生珍视自己的个性。评价等级：中年级采用星级评价（最多五星，最少一星），高年级采用等级评价（优秀、良好两个等级）。  具体方法：每位同学每节课获得一张评价卡，活动结束后，学生用描述性的语言记录自己在课堂上的收获。接着请同桌或者本小组同学给予中肯的评价，评价卡上留有老师评价的空间。由课代表收齐后交给老师，再做评价。  评价举例：《活动成绩评价表》  姓名： 班级： 活动内容： 日期：   |  |  | | --- | --- | | 自评 | 我学到了什么？  我获得多少机会？  我喜欢的原因？ 我不满意的地方？ | | 互评 | 评价者签名： | | 师评 | 1、优秀 2、良好 3、合格 4、不合格 |   3、建立儿童成长记录手册《成长诗篇》  每位儿童获得一本昆曲课本剧阅读儿童成长记录手册——《成长诗篇》，内容包含：家长寄语、努力目标、成长经历、获奖记录、精彩一刻、得意之作、童言心语、教师评语等板块，可用文字、绘画、照片等形式记录。《成长诗篇》的建立，让儿童在成长手册上记录本课程学习成长历程，手册还留有教师、家长评价空间。 | | | | |
| **主要参考文献** | 主要参考书籍：  ●《昆曲新编》，王关义著，苏州大学出版社，2018  ●《中国校本课程开发案例丛书》，崔允漷主编，上海师范大学出版社，2010  ●《课程开发与课程实施散点透视》，陈月茹 叶丽新著，山东教育出版社，2008 | | | | |
| **备 注** | 本课程纲是在李文倩老师、李艳蔓老师合作研究的基础上撰写的，二人尝试以“昆曲课本剧进课堂”为突破口，开启昆曲传统文化艺术与课本剧阅读相结合的教改实验。从昆曲课本剧阅读进课堂的理念形成，到昆曲课本剧阅读综合课程开发的实验推进，进行了一系列持之不断的实验与改革，开发出本土的、新的民间美术综合课程《昆曲课本剧阅读》，充分体现民族性、乡土性、表演性、直观性、体验性、创造性、审美性、综合性。从一个班发展到一个年级，再到整个学校，后又扩展到其他学校实践，民间文化由此在孩子们的心灵当中生下根来，逐步探索出一条适合我国民间文化保护、传承和发展的新路子。 | | | | |